

اصلاح برکلام تلامذہ بھی ایک دلچسپ باب ہے، اور اس کے بعد تلامذہ کا تذکرہ ہے، جہیں ان کے متنازعہ اور ارشد تلامذہ کے مختصر حالات زندگی، انتخاب کلام کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، جسکی وجہ سے چودھویں صدی کے تقریباً ۳۵ شعرائے بہار کے حالات اور نوئے کلام منقبط ہو گئے ہیں، رسالہ کی زبان صاف سلیس اور طرز ادب بہتر ہے، اگر جناب مولف اسی سلسلہ میں تذکرہ شعرائے بہار نکالیں تو مزید شکر کے مستحق ہوں گے، ضخامت ۱۶۴ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۶۰ روپے، جناب مولف سے بقال منزل بودیکڑہ پٹنہ سٹی کے پتہ سے ملے گی،

انقلابِ فرانس، فرانس میں ۱۷۸۹ء میں شاہ پسندوں کے خلاف، ایسا عظیم الشان انقلاب برپا ہوا جس نے سارے یورپ کی تاریخ میں ایک جدید دور کی بنا ڈالی، اس انقلاب کے صحیح سبق آموز اور دلچسپ حالات مادل کے طرز میں یورپ کی متعدد زبانوں میں لکھے گئے، انہی میں سے کسی ایک کا ترجمہ مصر کے اہل قلم نے سورۃ فرانس کے نام کیا، اور مولانا عبد الرزاق صاحب ندوی ملیح آبادی مدیر اخبار پیغامِ مملکت نے اس عربی ترجمہ کو کسی قدر تلخیص کے ساتھ انقلابِ فرانس کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے جس میں انقلابی تحریک کی نشوونما، خفیہ انجمنوں کی ساز باز سیاسی ہنگامہ آرائیان اور خونی محو آرائیان خاص طور پر نمایاں ہیں، ترجمہ کو عام فہم بنا چکی خاص کوشش کی گئی ہے، حجم ۱۹۲ صفحہ، کاغذ عمدہ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، قیمت ۱۰ روپے، جناب منیر صاحب صدیق بک ڈپو لکھنؤ،

از ہار العرب، مولوی دین محمد خان صاحب نائب لکچر ڈھاکہ یونیورسٹی نے مدارس کے ابتدائی درجوں کو عربی انشاء اور خط و کتابت سکھانے کے لیے یہ رسالہ تالیف کیا ہے، جہیں پہلے چھوٹے چھوٹے پر لطف قصے ہیں، پھر حوالہ کے متعلق معلومات ہیں، اور آخر میں مختلف اعزہ و احباب وغیرہ کے نام خطوط کے نمونے ہیں، ہر سبق کے شکل الفاظ کا حل بھی دیدیا ہے، قیمت ۶ روپے، جناب مولف سے مولوی بازار ڈھاکہ کے پتہ سے طلب کریں،

جلد نوزدہم ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۴ء عدد ششم

مضامین

۴۱۱-۴۰۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۴۱۱-۴۱۲	۰	مسئلہ حقوق نسوان
۴۱۹-۴۲۹	مولوی سید یاسر علی صغریٰ دارالمنہجین	ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر
۴۲۰-۴۲۶	مولوی نیا الدین صاحب دانشمند انصاری پشتر رنج	حضرت پیر دوشان اور فرقہ رشتنائی
۴۳۲-۴۳۷	مولانا عبد الستار صاحب ندوی	سوشیا لزم کے مختلف نظریات اور مختلف سوشیا لست قوانین مولانا عبد الستار صاحب ندوی
۴۳۷-۴۴۷	۰	عربوں کے جنگی طرز
۴۴۷-۴۵۰	۰	حال و قال وائے یحییٰ صوفی
۴۵۰-۴۵۲	۰	افغانستان میں علمی اور تعلیمی جدوجہد
۴۵۲-۴۵۳	۰	اخبار علمیہ
۴۵۴-۴۵۸	مولانا وحید الدین صاحب کیم پانی پتی	نگاہ حقیقت
۴۵۸-۴۵۹	جناب جلال الدین صاحب کبریٰ اے لاہور	کلام اکبر
۴۵۹-۰	سید محمد خزینہ نوگاندوی، ایچ، پی	فکر حزین
۴۵۹-۰	جناب میرزا عزیز داراپوری لاہور	قطعات عزیز
۴۶۰-۴۶۴	جناب حبیل قدوائی، بی اے (علیگ)	باقیات فانی
۴۶۴-۴۶۷	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	ادب العرب
۴۶۷-۴۸۰	۰	مطبوعات جدیدہ

شکست

ہندوستان کے مشرق اور فارسی کے مسلم البتوت شاعر حضرت گرامی نے ۲۶ مئی ۱۹۲۴ء کو چند روزہ ملاقات کے بعد اس دنیا سے فانی کو الوداع کہا، مرحوم پنجاب کے ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے، فارسی شاعری سے ان کو فطری لگاؤ تھا، کچھ دنوں امرتسر کے ایک اسلامی مدرسہ میں معلم رہے، پھر اعلیٰ حضرت نظام سابق مرحوم کی قدر شناس نگاہ نے ان کو تاکا اور اپنے دربار کا فارسی شاعر مقرر کیا، اخیر عمر میں حیدرآباد سے جالندھر آکر جب قیام کیا، تو ان کی صحبت اور فیض اثر سے متعدد نوجوان اردو شاعر پیدا ہوئے جنہیں ابوالاثر حفیظ اور سالک کے نام سب سے اونچے ہیں، ڈاکٹر اقبال نے بھی جب فارسی میں کہنا شروع کیا، ان سے استفادہ میں دیکھ نہیں کیا، زبان کے معاملہ میں وہ ان کی سند تھے، انوس ہے کہ اب کشور ہند ایسے لگانہ نامور کے وجود سے ہمیشہ کے لیے خالی ہو گیا،

مرحوم سے صرف ایک دفعہ آل انڈیا شاعرانہ کانفرنس دہلی منعقدہ ۱۹۲۳ء میں ملاقات ہوئی تھی بے حد منسار، متواضع اور مریخ نرجان آدمی تھے، ایک سال پہلے تک ان کے اکثر خطوط میری عزت بڑھاتے رہتے تھے، اور کبھی کبھی معارف کے صفحوں کو بھی اپنے نمنون سے سمور کیا کرتے تھے مولانا شبلی مرحوم کے تعلق اور ان سے حیدرآباد کی کجائی اور شاعری کی ہمہ تنگی کا خریہ تھا کہ وہ مولانا مرحوم کی اس یادگار کو بزرگداشت کی نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے، انوس کہ یہ فیض اب ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا،

اسلامی ممالک کو اپنی بیداری کے بعد اپنے سیاسی اور اقتصادی مشکلات کے حل کرنے میں اور

اپنی بقا اور قیام کے لیے جدوجہد میں اس قدر تنہم رہنا پڑا کہ خالص علمی مباحث خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید ان کے مجبوراً ان کو بے اعتنائی ردوار کھنی پڑی، اس بڑی لڑائی کے بعد جب کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا، اور بہت حد تک ان کو اب اطمینان خاطر نصیب ہوا، تو ان کو اب اور بھی توجہ اور التفات کی فرصت ہاتھ آئی، اس سلسلہ میں جامدہ ترکیہ قسطنطنیہ، جامدہ آل البیت عراق، اور جامدہ دمشق اور محمد علی عربی کے نام لیے جاسکتے ہیں، ایران اور افغانستان کی علمی اور علمی کوششیں بھی اس ضمن میں ذکر کے قابل ہیں،

موجودہ عربی زبان کے سب سے بڑے شاعر احمد شوقی بے مصری کی بزم تنہیت اور جوہلی میں حسین عربی ممالک کے تمام شعراء اور اہل قلم نے تقریر یا تحریر شرکت کی تھی، یہ تجویز زیر غور آئی ہے کہ تمام عربی ممالک جو سیاسی حیثیت سے متفرق اور منقسم ہیں، کم از کم علمی حیثیت سے ان کو ایک نظام اتحاد میں منسلک کر دینا چاہئے، یعنی عربی زبان کی ایک ایسی علمی و ادبی مجلس قائم کی جائے جس میں عراق و شام و مصر و عرب ہر ملک کے باشندے شریک ہو کر اپنی قومی وسانی وحدت کا ثبوت دیں، امید ہے کہ یہ تجویز اگر عمل میں آگئی تو عربی زبان کی ترقی کا یہ ایک نیا انقلابی قدم ہوگا، اور ہر ملک میں جو علما و محدثین عربی زبان پیدا ہو گئے ہیں، وہ مٹ کر ایک متحدہ عربی زبان پیدا ہو جائے گی،

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ ہندوستان کی اردو زبان بھی اسلامی ملک میں اپنا اثر اور رسوخ پیدا کرتی جا رہی ہے، افغانستان کے عظیم تراجم نے اردو زبان سے مولانا شبلی نعمانی کی المامون اور شعرا و عجم کا مولانا ندیر احمد کی نبات النعش، مولوی سید علی بلگرامی کی تمدن عرب، مولوی عبدالحق صاحب دیابادی کی فلسفہ جذبات کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے، ترکی میں ہندوستان کے ایک انگریزی تعلیم یافتہ صاحب ذوق اہل قلم مولوی ظفر حسن صاحب کے قیام کے سبب سے ترکون کو اردو تصنیفات یا ہندو

اُدھر سے بھی پورے مخالف اہل قلم کی طرف سے انتظار ہو تو جو مگر اسلامی ہندوستان کے بعض دوست اہل قلم کی طرف سے ہم کو انتظار کرنا نہیں چاہتے۔ اسلام کے نام سے اور جان دی و پورٹ کی پابوچی فارماید قرآن کا ترجمہ "حضرت محمد و قرآن کریم" کے نام سے اور مسٹر امیر علی کی اسپرٹ آف اسلام کا ترجمہ روح اسلام کے نام سے اور مولوی محمد علی ایم لے لاہوری کی لائف آف محمد کا ترجمہ پیغمبر کریم کے نام سے لکھ کر مناب نے کیا ہے،

(۲)

ممدوح کا دلائل نامہ حسب ذیل ہے:-

مولانا المحترم دام مجدکم۔ السلام علیکم معارف نمبر مین بجواب الفکر گویم ایچا مضمون لکھ کر یہ چند سطرین گزارش خدمت میں،

۱۔ جناب جیسے نعمانی حامی مذہب خفیہ سے امام محمد بن عروہ اقدی کے جرح کی ترجیح سخت تعجب خیز ہے جبکہ جرح کے ساتھ ساتھ زبردست توثیق بھی مذکور ہے، اگر کسی نے متروک کہا تو امیر المؤمنین فی الحدیث کہنے والے بھی موجود ہیں ملاحظہ ہو تہذیب التہذیب،

۲۔ محقق علی الاطلاق امام ابن الہمام کی جلالت شان آپ جیسے فاضل سے غرض نہیں وہ فتح القدیر میں وثقا الواقدی فرماتے اور تضعیف کو مخالفت کا فعل ٹھہراتے ہیں کیا آپ اپنی وسعت نظری پر امام ابن الہمام کی تحقیق کو مقدم رکھ کر وسعت اخلاق کا ثبوت دے سکتے ہیں؟

۳۔ امام ابن دقیق العید کتاب الامام فی شرح الامام میں فرماتے ہیں ہمارے شیخ حافظ الحدیث امام ابو الفتح رحمہ اللہ نے اپنی کتاب حجازی دسیر کے شروع میں ان سب کے اقوال جمع کئے جنہوں نے واقعہ کی ضعیف کہا اور جنہوں نے ثقہ کہا، پھر ان کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کچھ جرح میں ان پر لکھا ہے سب کے جواب دیئے ذکرہ المحقق فی فتح القدیر کیا ان جرحوں کی وجہ سے جنکو ایک ایک کر کے محقق سیر نے رد کر دیا ہو آپ جیسے وسیع النظر کے لیے رجحان پیش نظر صرف فتح القدیر ہی ہے

میں لکھی گئی انگریزی اسلامی تصنیفات سے واقفیت کا ذریعہ ہم پہنچا ہے، اس سلسلہ میں ڈاکٹر آزاد کی دعوت اسلام (پریچنگ آف اسلام) کا ترجمہ پروفیسر طیل خالد بے نے "انتشار اسلام تاریخی" کے نام سے اور جان دی و پورٹ کی پابوچی فارماید قرآن کا ترجمہ "حضرت محمد و قرآن کریم" کے نام سے اور مسٹر امیر علی کی اسپرٹ آف اسلام کا ترجمہ روح اسلام کے نام سے اور مولوی محمد علی ایم لے لاہوری کی لائف آف محمد کا ترجمہ پیغمبر کریم کے نام سے لکھ کر مناب نے کیا ہے،

(۳)

اردو کتابوں میں سے مولانا شبلی مرحوم کی مشہور آفاق کتاب الفاروق کا ترجمہ حضرت عمرؓ کے نام سے ترکی میں بھی شائع ہوا ہے، ظفر حسن صاحب نے پہلے اس کا اردو سے انگریزی میں، اور عمر رضا بے نے اس انگریزی ترجمہ سے اس کا ترکی میں ترجمہ کیا، جو ۱۴۱۵ھ مضمون میں متوسط تقطیع پر ٹائپ میں چھپا ہے، یہ اچھا کیا ہے کہ اصل کتاب کے حوالے بھی حاشیہ میں باقی رکھے ہیں، آخرین دو ضمیمے ہیں، پہلے ضمیمہ میں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کے مختصر حالات اس تعلق سے دیئے گئے ہیں کہ الفاروق میں شاہ صاحب رحمہ اللہ کا بار بار حوالہ آتا ہے، دوسرے ضمیمہ میں خود مصنف یعنی مولانا شبلی مرحوم کے مختصر سوانح درج ہیں جن میں ذکر بھی ذکر آگیا ہے،

جنوری کے رسالہ میں واقدی پر ڈاکٹر گویم کے جواب میں جو تنقیدی مضمون لکھا گیا تھا بجز اشد کہ اکثر اہل علم نے اسکی قدر افزائی فرمائی، اور اسکو اسلام کی ایک اہم خدمت قرار دیا، ایک مقیم حجاز صاحب علم نے یہ تحریک کی ہے کہ اس کا سوبی میں بھی ترجمہ کیا جائے، اپریل ۱۴۱۵ء سے اسکا انگریزی ترجمہ اسلامک ریویو (دو ٹک، انگلینڈ) میں اصل مخاطب کے لیے شائع ہو رہا ہے، دیکھیں اب ادھر سے اس کا جو کچھ ملتا ہو

بلکہ کتاب الامام ابن دقیق العید و معازی امام ابو الفتح بھی ضرور نظر سے گزری ہوگی (امام واقدی
کو درکار قرین جواب ہے؟ امید کہ آئندہ پرچہ میں جواب سے عزت افزائی فرمائی جائے،

اول ہم اپنے دوست کی اس عنایت و کرم فرمائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہماری تحریر کو فتح
التعاقب کے حلقہ جہاں اس کے بعد اصل بحث کے متعلق اس پورے خط سے آنا معلوم ہوا کہ امام ابن الہمام نے
فتح القدیر کے کسی مقام پر واقدی کو ثقہ کہا ہے اور یہ لکھا ہے کہ ہم (یعنی حنفی) اس کو ثقہ سمجھتے ہیں، افسوس ہے کہ
ہمارے کرم فرمائیے فتح القدیر کے کسی باب یا صفحہ کا حوالہ نہیں دیا ہے جس سے اصل موقع کا پتہ لگ سکے،
تاہم یہ عرض ہو کہ نقد و جرح کے معاملہ کو حنفی و شافعی سے کوئی تعلق نہیں، اور نہ کہیں ہول میں یہ بحث آئی ہے،
یہ فرقہ بندی فقہ اور اصول میں تو بیشک ہو مگر اہل ارجاء اور نقد و جرح رجال میں نظر سے نہیں گذری، زیادہ
سے زیادہ جو چیز اس بحث میں آئی ہے، وہ فقیہ رادی کو غیر فقیہ رادی پر ترجیح دینے کا مسئلہ ہے،

اگر اسے تسلیم بھی کر لیا جائے تو یہ ثابت ہوگا کہ نوین صدی کے ایک مشہور حنفی امام (ابن الہمام المتونی
رحمہ اللہ) نے کسی وجہ سے اس کو ثقہ تسلیم کیا ہے، اس سے اصل مسئلہ پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا، پھر آپ کی پیش
کردہ عبارت کے مقابلہ میں انہی امام ہمام اور ان کی اسی کتاب مستحکم القدیر کی ایک عبارت ہم بھی پیش کرنا چاہتے ہیں

”قال ابن القطان هو من سل و مع اس سالہ فیہ قیس بن مسلم و هو ابن البیع
وقد اختلف فیہ و من ساء حفظہ بالقضاء و لا ابن سعد فی الطبقات
من طبقات قیس... لا تنکح نساؤہم ولا تلک کل ذبا تمہم و فی سند“

الواقدی: (کتاب النکاح جلد ۱ صفحہ ۱۱۳، مصر)

غور کیجئے کہ اصل معنی روایت کے ثبوت کی کوشش کے ساتھ واقدی کے ذریعہ سے اس کو قوت ہم

پہنچانے میں امام موصوف کو کس قدر متاثر ہے آپ ہی انصاف سے فرمائیں کہ محدثین کے نزدیک دفی سند کا
خلل لکھنے میں یہ تنبیہ مقصود ہوتی ہے یا نہیں کہ اس روایت کا یہ راوی کمزور اور ضعیف ہے، جیسا کہ
اس کے اوپر ہی کی عبارت میں جبکہ ہم نے نقل کر دیا ہے، آپ کو نظر آ رہا ہے، یہ عام محاورہ ہے جبکہ علم
حدیث جانتا ہے، ورنہ ضرورت کیا تھی کہ تمام راویوں میں سے امام ابن ہمام صرف واقدی ہی کا ہاتھ پکڑیں، فقہ

جناب کو اس نے ہر پھر سے یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ امام ابن ہمام نے فتح القدیر میں لکھا ہے کہ ابن قسین
العید نے اپنی کتاب الامام فی شرح الامام میں لکھا ہے کہ میرے استاد امام ابو الفتح نے اپنی کتاب معازی و
کے شروع میں ان سب کے اقوال جمع کر دیے ہیں جنہوں نے واقدی کو ضعیف کہا اور جنہوں نے ثقہ کہا، پھر
ان کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کچھ جو میں ان پر لکھیں سب کے جواب دیے، صاف لکھ دیتے کہ امام ابو الفتح
نے اپنی معازی میں ایسا لکھا ہے، بھلا اللہ کہ آپ کے حق ظن کے مطابق معازی سیر کا قلمی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے، امام ابو الفتح کی
مشہور کنیت بن سیدان ہے، امام ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سیدان انس اندلسی المتونی رحمہ اللہ موصوف کی کتاب کا نام
عیون الاثر فی فنون المعازی و السیر ہے، اگر آپ معارف استیعاب سے پڑھتے ہیں، تو اس کا حوالہ آپ کو
مضمون واقدی کے پہلے نمبر (بجواب پر دینس مارگو لیو تھ) جنوری سنہ ۱۹۲۶ء صفحہ ۱۳ سطر ۶ میں آپ کو ملے گا،

معارف میں اس موقع کی عبارت یہ ہے:-

”محمد بن اسحاق اور محمد بن عمر واقدی کا حامی اور مدافع علامہ ابن سیدان انس اندلسی المتونی
رحمہ اللہ سے زیادہ کوئی نہیں، انھوں نے ان دونوں کے متعلق جس قدر توثیق اور استناد
کے اقوال تھے سب کو اپنی کتاب عیون الاثر فی فنون المعازی و السیر کے مقدمہ میں
لکھا کر دیا ہے“

المصنفین نے اپنی تصنیفات، تالیفات اور تراجم میں دین و دنیا دونوں کی جمع کرنا چاہا ہے، اس وقت اردو زبان اور اردو دان مسلمانوں کو ہمارے خیال میں دو قسم کی ضرورتیں ہیں ایک یہ کہ خلاصہ اردو دانوں یا عربی دانوں کے لیے ہماری زبان میں جدید علوم اور جدید خیالات کا سرمایہ منتقل ہو، اور خصوصاً وہ قدیم معیاری کتابیں (کلاسیکل) جسے کسی زبان کو امتیاز نہیں ہو سکتا، دوسری ضرورت یہ ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ کی توسیع علم اور واقفیت کے لیے اسلامی علوم و فنون و تاریخ پر اردو میں مواد فراہم کیا جائے،

— ۳ —

اس وقت دارالمصنفین دو گونہ رنج و غذاب میں ہے، ادھر مذہب سے بعض دل برداشتہ اصحاب مقرر ہیں کہ وہ صرف مذہبی کتابوں کا کارخانہ ہے، دوسری طرف سے مذہبی کتابوں کے شائق نئے تعلیم یافتہ حضرات کہتے ہیں کہ دارالمصنفین فلسفہ اور جدید علوم کی کتابوں پر بے فائدہ محنت صرف کرتی ہے، کہ ہم کو تو یہ چیزیں ہر انگریزی دکان پر مل جاتی ہیں، دارالمصنفین سے صرف اسلامیات کے متعلق کتابیں شائع ہونی چاہئیں،

— ۴ —

بہم وغیرہ بعض اجارات میں پہلا اعتراض پیش کیا گیا تھا، اور دوسرا اعتراض ابھی شملہ سے ہمارے ایک نہایت مخلص کر مفرمانے کیا ہے، غرض دو گونہ رنج و غذاب است جان مجنون را

— ۵ —

دارالمصنفین کے لیے راستہ متعین کرنے میں اس کے ارکان نے ان دونوں شکلوں کو سامنے رکھا اور یہ چاہا کہ اردو زبان کی ان دونوں ضرورتوں کو پورا کیا جائے، اور دینی و دنیاوی دونوں قسم کی کتابیں تالیف و ترجمہ کی جائیں، اور اس طرح دردمند قوم کے لیے دارالمصنفین کے اصلی تخیل رکھنے والے (مولانا شبلی) جی

اس مقدمہ میں امام ابو الفتح ابن سید الناس نے سب کچھ نہیں کیا ہے، جو کچھ کیا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے ان کی توثیق کے اقوال ایک ایک کر کے نقل کئے ہیں، پھر واسطہ کلام فیہ فلکثیر جہلاً (یعنی ان پر اعتراضات کو بھست زیادہ ہیں)، کہہ کر مختصر الفاظ میں انکی تصنیف کے اقوال نقل کئے ہیں، اور ان سب کا ایک ہی جواب یہ دیا ہے کہ واقعہ کی روایتیں بے حد اور بے پایان ہیں، اور جو اس کثرت سے روایت کرے گا، اسکی روایتوں میں غریب روایتوں کا بھی بڑا حصہ شامل ہوگا، اسی لیے لوگوں نے واقعی کو مطعون کیا ہے، اس مختصر و مجمل جواب کو اپنے اس فقرہ سے ملا کر دیکھیے کہ اور جو کچھ جر حین ان پر لکھیں سب کے (امام ابو الفتح نے) جواب دیئے،

— ۶ —

مولانا ذرا درس و تدریس کے گوشہ عزلت سے باہر قدم نکالیے، اور دیکھئے کہ یہ وقت کیا ہے؟
وقت اُن است کہ خیمہ بڑی در کسار

یہ وقت حقیقی اور شافعی عصیت کا نہیں ہے، یہ اسلامی عصیت کا وقت ہے، آپ کو خدا نے جو علم و فضل دیا ہے اس سے حقیقت و شافیت کی نہیں، بلکہ اصل اسلام کی خدمت انجام دیجئے، کہ دشمن کا حملہ اس وقت آپ کے مذہبی فرقہ دارانہ خانگی اختلافات پر نہیں، بلکہ عین اسلام اور روایات اسلام پر ہے، یہ صنفین و جمل کا وقت نہیں، بدو حنین کا وقت ہے،

دارالمصنفین کی طرف سے اس سماجی (جون) میں منٹے ارکان کی خدمت میں بھیجی جا رہی ہے، اس میں اس مشہور جرمن فلاسفر کے سوانح، تصنیفات خیالات اور مسائل پر اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے، انشاء اللہ آئندہ سماجی میں سیرالصحابہ کے سلسلہ میں خلفائے اربعہ شائع ہوگی، جو تقریباً نصف چھپ چکی ہے،

کے بنائے ہوئے نسخہ کا استعمال کیا جائے،

اسے کہ پرسی کہ درین کا رچہ تدبیر بود

دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود

—:—

اس دیکھ دار المصنفین کی طرف سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ ان میں ادبی تاریخی، فلسفیانہ اور مذہبی ہر قسم کی کتابیں داخل ہیں، اور ہر سال کے مطبوعات میں ہم اس کا خیال رکھتے ہیں، کہ مختلف مذاق والوں کے لیے ہر سال اختلاف مذاق کا لحاظ رکھا جائے، اور کم از کم ایک دو کتابیں بھی ضرور اسلامیات کے متعلق ہوں، چنانچہ اس سال بھی ایسا ہی ارادہ ہے،

—:—

سیواجی کا جشن پیدائش اس سال ہر جگہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا، ہمارا صرف یہ کہنا ہے کہ کاش یہ سیوا کی پیدائش کا جشن منانے والے سیوا کے عہد میں ہوتے اور اسکی قزاق فوج کے کارنامے اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور کم از کم ایک دفعہ خود اسکی تاخت و تاراج کا ذاتی تجربہ رکھتے اور چوٹھ کی مصیبت میں گرفتار ہوتے آج ہندو جشن منا رہے ہیں، لیکن ان کو یاد رہے کہ کل جب یہ مہاراشٹری لوٹیرے تمام ہندوستان کو کھٹکتے پھرتے تھے تو ان کی لوٹ میں ہندو مسلمان کی تمیز نہ تھی، اور نہ دیر و حرم اور تہانہ و مسجد کا امتیاز تھا، آج سمجھ بوجھ اور تعلیم و تربیت کے اثر سے متاثر ہو کر مرہٹہ برہمن اپنے ہیرو کے دامن سے یہ داغ مٹانا چاہتے ہیں لیکن تاریخ کے دفتر کیونکر خون کے دھبوں سے پاک ہو سکتے ہیں، ایسے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک مدت سے پونہ کی مرہٹہ تاریخی ان کا خدات، دستاویزات اور جعلی تاریخی کتابوں اور خطوط کے بنانے کا نہایت بڑا کام انجام دے رہی ہیں، جنکے مطابق سیوا کو ہندو قوم کا ایک مصلح ہیرو اور نیک خیال کشور کشا اور متمدن مدبر بنایا جا رہا ہے، مگر

این خیال است و محال است و جنون

جو لوگ سیوا کو ہندو قوم کا ہیرو اور اسکی عہد و جہد کا اصلی منشا خاص مسلمانوں کو ہلاک و برباد کرنا قرار دیتے ہیں، اور حقیقت وہ یا تاریخ سے ناواقف ہیں، یا تاریخ سے کھیل کرتے ہیں، مرہٹوں کی حکومت کی بنیاد، ایک جاگیر سے شروع ہوتی ہے، بیجا پور کے مسلمان بادشاہ عادل شاہ نے پونہ اور سوپہ کے دو پرگنوں کے سیوا کے باپ ساہو کو عطا کئے تھے، یہی جاگیر تھی جس پر سیواجی نے اپنی حکومت تعمیر کرنی چاہی، کیا یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایک مسلمان بادشاہ نے اسلام کی تباہی کے لیے خود اپنے دشمن کے ہاتھ میں ہتھیار دیدے، اور اگر حقیقت ہے تو سیوا اور اسکا خاندان کس درجہ اخلاق سے گرا ہوا تھا، کہ جس نے اس کو اورنگ زیبین بنایا، اسی کی تباہی و بربادی کا اس نے سامان کر کے محسن کشی کے بدترین جرم کا ارتکاب کیا،

—:—

عالمگیر کی طرف سے جو فوجی عہدہ دار اور افسر سیوا سے برسر پیکار تھے، ان میں بڑے بڑے ہندو راجپوت اور راجپوتانہ کے راجہ تھے، سیوا کو دکن کی جس ریاست سے مدد مل رہی تھی وہ بیجا پور کی اسلامی ریاست تھی، سیوا کی فوج میں توپ خانہ کا تمام انصرام مسلمان افسروں کے ہاتھوں میں تھا، عربوں کی بڑی فوج مرہٹوں کے ساتھ تھی، اہل ولایت بھی کم نہ تھے، یہ اچھی کفر و اسلام کی جنگ تھی جس میں اسلام کی طرف سے کفر اور کفر کی طرف سے اسلام شمشیر بکبت اور زبرد آزما تھا، اور اگر یہ واقعہ ہے تو شاید اس ظلم و ستم اور بھالت کے دور میں آج کے عدل و انصاف اور تسلیم کے عہد سے ہندو مسلم اتحاد و کہین زیادہ مستحکم اور مضبوط تھا،

کتاب الفلاحہ

ابو زکریا علامہ یحییٰ بن محمد اشعری کی کتاب کا ترجمہ جسے مولوی سید ہاشم ندوی نے ترجمہ کیا ہے، اس میں مصریوں، یونانیوں

مسلمانوں کی زراعت اور باغبانی کے اصول کی تشریح کی گئی ہے، مطبوعہ معارف پریس، حجم ۶، صفحہ ۱۱، قیمت للعمہ

مقالہ

لیا باپ کو اپنی لڑکی کے نکاح کا کامل اختیار ہے

(۳)

پچھلے نمبر میں اس پر پوری بحث کی جا چکی ہے اور یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ جو ان دہان لڑکی کو اپنے نکاح کا خود پورا اختیار حاصل ہے اور باپ کے لیے جائز نہیں ہے کہ اسکی مرضی دریافت کئے بغیر اسکا نکاح کر سکے اور اگر لڑکا تو لڑکی کو جب اس واقعہ کا علم ہو وہ اسکو باطل قرار دے سکتی ہے اسی کے ساتھ وہ تمام احکام نبوی درج کیے جاتے ہیں جنہیں لڑکی کی اجازت کے بغیر اس کے نکاح کر دینے کی قطعی ممانعت کی گئی ہے اور ان احکام میں کنواری بیوہ اور مطلقہ ہر ایک کے لیے اس بارہ میں برابر کا اختیار اور حق ثابت کیا گیا ہے۔

آج کے مضمون میں ایسے واقعات اور مقامات کی نظیریں پیش کرنی ہیں جن سے یہ ثابت ہے کہ عدالت نبوی میں جب کبھی کسی لڑکی نے اپنے باپ کے خلاف اس قسم کا مقدمہ دائر کیا جس میں اسکی مرضی اور اجازت کے بغیر باپ نے اس کا نکاح کر دیا ہے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ لڑکیوں کے حق میں اور باپ کے خلاف فیصلہ صادر فرمایا ہے۔ اس قسم کا سب سے پہلا واقعہ جو حدیث کی اکثر کتابوں میں ہے، خنساء بنت خذام انصاریہ کا ہے، ان کے باپ نے ان کا نکاح ایک ایسے شخص سے کر دیا جسکو وہ بہت پسند نہیں کرتی تھیں، انھوں نے بارگاہ نبوی میں جا کر اپنا معاملہ پیش کیا، آپ نے اس نکاح کو ناجائز قرار دیا، اور لڑکی کو اختیار دیا کہ وہ جس سے چاہے اپنا نکاح کرے چنانچہ اس نے ابو بکر انصاری سے اپنا نکاح کیا،

یہ واقعہ صحیح بخاری (کتاب النکاح) ابو داؤد و نسائی اور ابن ماجہ وغیرہ میں ہے،

۲۔ حضرت جعفر کے خاندان کی ایک خاتون کو یہ خطرہ تھا کہ ان کے ولی کسی ایسے شخص سے اسکی شادی نہ کر دیں، جسکو وہ پسند نہ کرتی ہوں، انھوں نے انصار کے دو بزرگوں کو اپنی حالت کھلا بھیجی، انھوں نے جواب دیا کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، خنساء کا نکاح ان کے باپ نے کسی ایسے شخص سے کر دیا، جسکو وہ پسند نہیں کرتی تھیں، انھوں نے اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس نکاح کو رد کر دیا۔

۳۔ حضرت عطاء تابعی حضرت جابر صحابی سے روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی نے بارگاہ نبوی میں آکر دعویٰ کیا کہ اس کے باپ نے اسکی اجازت کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، جو مجھے ناپسند ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکی مرضی کے مطابق اس کا نکاح رد کر دیا۔

۴۔ عکرمہ تابعی حضرت ابن عباسؓ سے اسی قسم کی ایک روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی (جاسیثہ) نے خدمت نبوی میں آکر اسی قسم کا واقعہ عرض کیا، اور اپنی نارضا مندی کا اظہار کیا، آپ نے اس کو بھی اختیار دیدیا۔

۵۔ حضرت نافع تابعی، حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے اپنی کنواری لڑکی کا نکاح کر دیا، اور لڑکی کو یہ نکاح پسند نہ تھا، اس نے آکر بارگاہ نبوی میں شکایت کی، آپ نے اس کا نکاح رد کر دیا۔

۶۔ ابوسلمہ روایت کرتے ہیں کہ نبی منذر کے قبیلہ کے ایک شخص نے اپنی لڑکی کا نکاح اسکی رضامندی کے بغیر کسی سے کر دیا، اس نے آکر اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اسکا نکاح ناجائز قرار دیا۔

۷۔ ابن بریدہ تابعی کہتے ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ذکر فرمایا کہ ایک نوجوان لڑکی نے (فتاۃ)

صحیح بخاری کتاب النکاح، ۱۷۷ دار قطنی کتاب النکاح، علامہ عینی نے اس روایت کو نسائی کی طرف منسوب کیا ہے، (مترجم)

انقاری ج ۹ ص ۸۲۳) کزنائی بسنن صغریٰ مطبوعہ کتاب النکاح میں بھی یہ روایت نہیں ملی، لیکن ہے کہ سنن کبریٰ میں جو جو

غیر مطبوعہ، ۱۷۷ ابو داؤد و ترمذی و ابن ماجہ و نسائی کتاب النکاح و مسند ابن جنبل، ۱۷۷ دار قطنی، ۱۷۷ ایضاً کتاب النکاح،

ان کے پاس اگر بیان کیا کہ میرے باپ نے میرا نکاح اپنے بھتیجے سے ایسے کر دیا ہے تاکہ اسکی ذلیل حالت میری نسبت سے بلند ہو جائے اور میں اسکو ناپسند کرتی ہوں حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری کا انتظار کرو، آپ جب تشریف لائے تو اس نے اپنا مقدمہ پیش کیا، اپنے اس کے باپ کو بلا بھیجا، اور لڑکی کو اس کے نکاح کا اختیار دیدیا، یہ دیکھ کر لڑکی نے کہا، یا رسول اللہ میرے باپ نے جو کچھ کیا، میں اسکو جائز کرتی ہوں اس مراعات سے میرا مقصود یہ تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو کہ آیا اپنے نکاح میں عورتوں کو بھی کچھ دخل ہے یا نہیں؟

اس روایت کے اخیر فقرے بعض طریقوں میں یہ ہیں،

میرے باپ نے مجھ سے پوچھے بغیر میرا نکاح کر دیا، تو کیا مجھے اپنی ذات کے معاملہ میں کوئی اختیار ہے یا نہیں؟ اپنے فرمایا، ہے، اس نے کہا تو میں اب اپنے باپ کے فیصلہ کو نا منظور کرنا نہیں چاہتی لیکن میں نے چاہا تھا کہ عورتوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ ان کو اپنی ذات کے معاملہ میں اختیار ہے، یا نہیں؟
ان تمام احادیث کو امام ابو حنیفہؒ نے تسلیم کیا ہے اور انھیں سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ بالغ لڑکیوں کو اپنے نکاح کے معاملہ میں پورا اختیار حاصل ہے، اور باپ کو اس معاملہ میں کوئی جبری یا استبدادی حق حاصل نہیں ہے، یعنی لڑکی کی مرضی کے خلاف یا اسکی ناراضماندی کے باوجود وہ اس کا نکاح صرف اپنی پسند یا مرضی سے نہیں کر سکتا، اور ایسا نکاح لڑکی کی مخالفت اور ناراضماندی کے اظہار پر فسخ ہو جائیگا، یہ حق امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک ہر بالغ لڑکی کو حاصل ہے، خواہ کنواری ہو، یا بیوہ ہو، یا مطلقہ ہو۔

امام شافعیؒ کے نزدیک یہ حق اور یہ اختیار کنواری لڑکی کو نہیں ہے، صرف اسکو ہر جگہ پہلے ایک دفعہ نکاح ہو چکا ہو، اب وہ بیوہ یا مطلقہ ہو کر دوسرا نکاح کرنا چاہتی ہے جسکو اصطلاح میں تنبیہ کہتے ہیں، پہلی روایت میں جن خسار کا واقعہ مذکور ہے، اسکی حالت کی نسبت تین قسم کی روایتیں ہیں، ایک

سنن نسائی و دارقطنی کتاب النکاح، صفحہ ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷،

نارضا مندی اور ناپسندیدگی ہے، خواہ کسی بنا پر ہو، ہر صاحب نظر جو اس باب میں ادنیٰ احکامی حدیثوں کو جو پہلے
نمبر میں کنواری لڑکیوں کی اجازت کے بھی ضروری ہونے کے متعلق نقل کی گئی ہیں، اور ان واقعات اور انھیں
صلعم کے فیصلوں کو پڑھیکارہ اسکے لئے پر مجبور ہوگا کہ اسلام میں مائل و بالغ لڑکیوں کو اپنے نکلح کے معاملہ میں
کامل اختیار حاصل ہے، امام بخاری کا بھی یہی مسلک معلوم ہوتا ہے، چنانچہ صحیح بخاری میں خنساء کی حدیث کا عنوان یہ قائم کیا ہے،
باب اذا تزوج الرجل ابنته دعی کا ہیثہ
اس بیان کا باب کہ اگر کوئی شخص اپنی لڑکی کا نکاح کرے
اور وہ اسکو ناپسند کرتی ہو تو وہ نکاح رد ہے،

فقہ احمدی دود

باوجود اس کے کہ اس کے بعد خنساء کا جو واقعہ نقل کیا ہے اس میں شبہ کا ذکر ہے، مگر اس سے امام مومنون
نے بھی یہ نہیں سمجھا ہے کہ اس سے اس اختیار اور حق کی تخصیص صرف شبہ کے لیے ہے، بلکہ انھوں نے یہ سمجھا ہے
کہ یہ فیصلہ ہر اس لڑکی کے لیے ہے جو اس نکاح کو ناپسند کرتی ہو جو باپ نے اپنی مرضی سے کر دیا ہو،

بعض لوگوں نے موطا سے امام مالک کے اس اثر کی بنا پر کہ راوی کا بیان ہے کہ حضرت سالم تابعی اور
حضرت قاسم تابعی اپنی کنواری بالغ لڑکیوں کا نکاح انکی رضامندی دریافت کئے بغیر کر دیا کرتے تھے،
یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ بالغ کنواری لڑکیوں کے نکاح کے جواز کے لیے ان کی مرضی دریافت کرنا ضروری نہیں ہے تو
ادل تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صریح حکم کے بعد یہ قیاس میں نہیں آسکتا کہ ایسے متبع سنت اصحاب اس کے خلاف
کرتے ہوں، دوسرے یہ کہ یہ راوی کا اپنا علم ہے کہ وہ ایسا سمجھتے تھے کہ انھوں نے مرضی دریافت نہیں کی،
یہ دھوکا ان راویوں کو اس لیے ہوا کہ نکاح کے وقت ان کو مرضی دریافت کرتے انھوں نے نہیں دیکھا، اس سے
یہ کہان لازم آتا ہے کہ انھوں اس سے پہلے بھی کسی مناسب موقع پر ان کی مرضی اشارۃً یا کثرتاً دریافت
نہیں کی یہ خانگی معاملات میں جنگا صحیح علم کسی باہر کے آدمی کو نہیں ہو سکتا، تیسرے یہ کہ یہ صورت اس وقت
کے لیے ہے کہ جب نکاح کے معاملہ میں باپ اور بیٹی کے درمیان کشاکش اور اختلاف ہو، ورنہ اگر لڑکی
باپ کے فیصلہ پر خوشی رضامند ہو تو اس میں جواز عدم جواز کی کیا بحث پیدا ہو سکتی ہے ان سعادتمند

لڑکیوں نے اپنے بزرگ باپوں کے فیصلہ سے اختلاف نہیں کیا، اس سے یہ کہان ثابت ہوتا ہے کہ اگر اختلاف
ہوتا تو یہ لڑکیاں مجبوراً قرار دی جاتیں، اور باپوں کے فیصلہ کو رد نہیں کر سکتی تھیں،

برخلاف اس کے اسی موطائین روایت ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنی ایک عزیز کی لڑکی کا نکاح چاہا
میں تھے، اپنے ایک دوسرے عزیز کے لڑکے سے کر دیا، حالانکہ وہ ولی نہیں ہو سکتی تھیں، اور نہ فرض کیا
جاسکتا ہے کہ وہ اس مسئلہ سے ناواقف تھیں، کہ بالغ لڑکی کو اپنے نکاح کا اختیار کہان تک ہے؟ اور ایسا نکاح
جائز ہے یا نہیں، اس کے بعد کا واقعہ یہ ہے کہ لڑکی کے باپ عبدالرحمن سفر سے واپس آئے اور ان کو اس
نکاح کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے اس بات پر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ مجھ جیسے (معزز) لوگوں کی لڑکیاں
بھی باپ کی رائے سے بغیر بیاہ دی جاتی ہیں؟ حضرت عائشہؓ نے رفع نزاع کے لیے لڑکے سے اس کا تذکرہ
کیا، لڑکے نے کہا میں اس کا اختیار عبدالرحمان (لڑکی کے باپ) ہی کے ہاتھ میں دیدیتا ہوں، یعنی وہ چاہے
تو میری طرف سے لڑکی کو طلاق دیدیں، عبدالرحمان نے حضرت عائشہؓ سے کہا جو بات آپ کر چکی ہیں
اس کو رد نہیں کر سکتا، چنانچہ یہ نکاح قائم رہا، اور یہ طلاق نہیں سمجھی گئی،

اب سوال یہ ہے کہ اگر بالغ لڑکی کے نکاح کے جواز میں باپ کی رضامندی شرط ہے تو یہ نکاح
کیونکر جائز ہو سکتا تھا، اور جب نہیں جائز ہو سکتا تھا تو اس میں تملیک اور طلاق کی اجازت دینے کے کیا
معنی ہو سکتے تھے، اور پھر بعد کو باپ کی رضامندی ظاہر کر دینے سے امر فاسد صحیح کیونکر ہو سکتا تھا، اس کے متنا
معنی یہ ہیں کہ حضرت عائشہؓ نے بالغ لڑکی کے اختیار اور حق کو سمجھ کر صرف اسکی اجازت سے اسکے باپ کی اطلاع
کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، اور باپ کی واپسی کے بعد اخلاقی طور سے خانگی نزاع کو روکنے کے لیے یہ تدبیر کی
کہ لڑکے سے یہ کہو دیا کہ عبدالرحمان کو میں اپنی طلاق و مفارقت کا اختیار دیدیتا ہوں، وہ جو چاہے کرے، عبدالرحمان
اس سے خوش ہو گئے نزاع جاتی رہی، پھر عبدالرحمن نے بھی یہ نہیں کہا کہ میری موجودگی کے بغیر نکاح جائز نہیں
ہوا، بلکہ یہ کہا کہ مجھ جیسے لوگوں کے ساتھ بھی ایسا کیا جاسکتا ہے اور مجھ جیسے لوگوں کی رائے سے بغیر بھی ایسا فیصلہ

کیا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ مرت خاندانی غرور اور نبی جاہ اس ناراضی کا باعث تھا، کوئی مسئلہ کی صورت تھی
اسی طرح حضرت علیؑ کے عہد حکومت کا واقعہ ہے کہ ایک مان نے اپنی لڑکی کی رضامندی بیکرا سکا
نکاح کر دیا، بعد کو اس کے اولیاء نے حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کی عدالت میں یہ مقدمہ پیش کیا، حضرت علیؑ نے اس
نکاح کو جائز قرار دیا،

ان تمام احکام اور واقعات پر نظر ڈالنے سے یہ بھی بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ اسلام کی شریعت نے لڑکیوں
کو اس معاملہ میں تامل و آزادی عطا کی ہے، اور وہ پوری طرح اسکی ذمہ دار ہیں، اگر اس نئی زندگی کے اختیار کرنا
اور رفیق حیات کے انتخاب اور منظوری میں اسلام کی طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں ہے، اگر مسلمان لڑکیاں اس
باز میں عملاً اپنی کو محدود محض اور مجبور خیال کریں تو یہ رسم و رواج اور نقص تربیت کا اثر ہوگا، اسلام اس گناہ سے قطعاً پاک اور
ادب بری ہے، ضرورت ہے کہ مسلمان لڑکیاں اپنے والدین کی رضا جوئی کے ساتھ ساتھ اپنے جائز حق
کو کام میں لائیں، اور خود والدین کو اپنی آئندہ زندگی کے مسئلہ میں مدد دینے کی کوشش کریں، گزشتہ واقعات
میں تم نے دیکھا کہ صحابیات رضی اللہ عنہن اپنے معاملہ میں کس صفائی اور خوبی کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
اپنے مطالبہ کو پیش کرتی تھیں، ایسا کرنا نہ تو سوراہہ ادب ہے اور نہ جائز حدود سے باہر قدم نکالنا ہے،
آئندہ سلسلہ میں ان مسائل پر مزید روشنی ڈالنے کا قصد ہے، واکلام بید اللہ تعالیٰ،

سیرۃ عائشہؓ

(طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہؓ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور
ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور صفت نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجیاں
اور مستحسنین کے جوابات، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ ضخامت، ۳۵۰ صفحے قیمت یہ

۱۰ مہینہ امام سرخسی جلد ۵ صفحہ ۱۰

ترکی ادبیات

کے

تین دور

از مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی، رفیق دارالافتاء

مصر کے مشہور دانشور و ادیب محب الدین بخلیب مدبر الترمہ نے اپنے رسالہ (جلد ۲ نمبر ۱) میں ترکی
ادبیات پر ایک بسیط مضمون سپرد قلم کیا ہے، جس میں پہلے قدیم ترکی ادب یعنی ان کے حلقہ گویش اسلام
ہونے سے پیشتر کی ادبیات سے بحث کی ہے پھر ترکی ادبیات کے تین دور قائم کئے ہیں، جن میں پہلا
دور اسلامی ہے یعنی وہ دور جن میں وہ عربی اور فارسی ادبیات سے متاثر ہوئی، دوسرے میں اس
دور سے بحث کی گئی ہے جس میں ترکی شاعری یورپ کے ادبیات سے مستفید ہوتی ہے، پھر تیسرے
دور میں موجودہ ترکی شاعری سے بحث کی گئی ہے، اور جسکو مقالہ نگار نے "فرنگی
تورانی ادب" سے تعبیر کیا ہے،

اہل ہندوستان ترکوں کے سیاسی کارناموں کے ایک ایک حرف سے واقف ہیں، وہ ان کے ادبیات
سے قطعاً لاعلم ہیں، اسی بنا پر اس مضمون کا خلاصہ اردو میں منتقل کرنا ضروری نظر آیا تاکہ اس حیثیت سے
بھی ترکوں کے کارناموں سے ادنیٰ کو واقفیت ہو،

"سید ریاست علی ندوی"

ترکوں کی قدیم شاعری

قدیم ترکی ادب ترکوں کا اپنے قدیم ترکی ادب کے متعلق خیال ہے کہ اسکی تاریخ نامہ صحنی کے پردہ میں چھپ گئی

کیونکہ ترکی قوم زمانہ تاریخ سے بہت پہلے کی قوم ہے، اور تاریخ اس قدیم قومیت کے سامنے بالکل نوخیز ہے، اسی لیے اس کے دسترس سے بالاتر تھا کہ اس قوم کے قدیم ادبیات کے متعلق کچھ بکشتائی کر سکتی۔

لیکن ترکوں کی یہ توجہ صحیح نہیں کیونکہ ان پر زمانہ قبل تاریخ کے بعد زمانہ تاریخ میں بھی ایسے متعدد دور گزرے ہیں جن میں ترکی ادبیات کا نہ کوئی مل سکتا تھا، چنانچہ تاریخ کے صفحات میں ان کا ایک وہ دور موجود ہے جس میں انھوں نے اسلام سے دو صدی پیشتر ابتلاہ کی سرکردگی میں یورپ پر غارت گری کی، پھر ایک وہ زمانہ آیا جس میں عرب، بلاد ترک کو فتح کرتے ہوئے اور انہر کی طرف پہنچے، پھر معتمد عباسی کے ایام خلافت سے ان کا ایک ایسا زمانہ شروع ہوتا ہے جس میں وہ اسلامی لشکر میں فوجی خدمات انجام دینے لگے، پھر وہ ہولناک ساعت آئی جب ترکوں نے ہلاکو خان کی قیادت میں اسلامی تہذیب و تمدن کا بغداد میں خاتمہ کر دیا، اور اسی وقت سے عثمانیوں کے ظہور سے بہت پہلے انکی ایک جماعت نے اناطولیہ کو مستقر بنالیا، لیکن کیا وہ ان میں سے کسی ایک دور میں اپنے ترقی پذیر ادبیات کا کوئی نمونہ پیش کر سکتے ہیں؟

حقیقت یہ ہے کہ جس قوم کے یہاں قدیم ادبیات کا سرمایہ اس کے اسلام لانے سے پیشتر موجود تھا، اسکو تاریخ نے اپنے صفحات میں محفوظ رکھا، جیسا کہ ایران، ہندوستان اور چین کی قدیم ادبیات کا سرمایہ محفوظ ہے، اس لیے ہمیں اس حقیقت کا اعتراف کرنا چاہیے کہ ترک جب کوہستان اطالی اور صحرائے توران میں خانہ بدوش تھے، اس وقت وہ لطیف ادبی دیکھیوں سے آشنا نہ تھے، نہ عرب، یونان، چین، ہندوستان اور ایران کے قدیم ادبیات کے مثل تاریخ میں ان کے قومی ادب کو بھی ضرور جگہ ملتی اس لیے ترکی ادبیات کی تاریخ بھی ان کے دور اسلامی سے شروع ہوتی ہے۔

اسلامی دور

ترکی بھی ترک صحرائے توران سے ایشیائے کوچک کی طرف دو راستوں سے آئے، ان میں سے ایک راستہ کاشغر، فرغانہ اور ترمقہ ہوتے ہوئے ایران کو اور پھر وہاں سے عراق کو جاتا ہے، اور دوسرا راستہ خراسان میں

ساحلِ حجون کو اختیار کر کے جنوبی سواحل کی طرف بحرِ خزر میں ہوتے ہوئے کوہ قاف کو طے کر کے اناطولیہ کو آیا ہے، ان دونوں راستوں سے ترکوں کے دو لہجے مشرقی "دنی" اور پہلے راستہ سے جو لہجہ منتقل ہو کر آیا وہ "لہجہ خاقانیہ" کہلاتا ہے اور جو لہجہ دوسرے راستہ سے آیا وہ "لہجہ ادغوزیہ" کہلاتا ہے، اور یہی دوسرا لہجہ اناطولیہ میں ترکوں کی زبان برابک باقی ہے،

ترکوں کے قدیم شعراء | یہ عجب اتفاق ہے کہ ترکی شاعری تمام تر لہجہ ادغوزیہ میں ہے لیکن ترکی شاعری میں سب سے قدیم تر نظمیں محفوظ رہ سکیں وہ پہلے لہجہ خاقانیہ میں ہیں، یہ نظمیں ایک مشہور بزرگ احمد یسوی کی ہیں جو ترکی صوفیہ میں طریقہ السوین کے بانی کہے جاتے ہیں، اور جبکہ اتباع اس وقت بھی مشرقی ترکوں میں پائے جاتے ہیں، اور ان لہجہ خاقانیہ کی نظموں کے بعد دوسرے لہجہ ادغوزیہ میں قدیم ترین نظمیں بہار الدین صدیقی قرشی کی ہیں، جو سلطان ولد کے نام سے معروف ہیں شیخ بہار الدین مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے ہیں اور مولانا روم کو فارسی شاعری میں جو عظمت حاصل ہے وہی ان کے صاحبزادے کو ترکی شاعری میں حاصل ہے، بلکہ شاعری کا موضوع بھی دونوں کا ایک ہی ہے، چنانچہ شیخ بہار الدین اور احمد یسوی کی نظموں کا موضوع بھی زہد و اتقار اور دیگر معانیِ تقویٰ ہے،

دنیا کی تمام قوموں کی ادبیات میں شعراء کا ایک ایسا خاص طبقہ بھی ہوتا ہے جو عوام کے لہجہ میں انکی عام ذہنیت کے مطابق اظہارِ خیال کرتا ہے، چنانچہ ترکی ادبیات میں بھی یہ طبقہ موجود ہے، جسکا سرخیل ایک شخص یونس امرہ نام بھجا جاتا ہے، یونس آج سے سات صدی پیشتر شہر بولی کے قرب و جوار میں خانہ بدوش پھرا کرتا تھا، اسکی شاعری کالب باب ترغیب و ترہیب ہے، اور اپنی شاعری میں کائناتِ عالم کی عظمت و شان سے باری تعالیٰ کی عظمت و بزرگی پر استدلال کرتا ہے،

قدیم شعراء ترکوں کو شکایت | ترکوں کو اپنے شعراءِ مقدسین خصوصاً مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سے عام شکایت ہے کہ وہ اظہارِ مطالب میں عربی و فارسی زبانوں سے استمداد کرتے تھے، لیکن وہ اس حقیقت

کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اگر شعرائے متقدمین صرف ترکی زبان پر قناعت کرتے تو ان کے کلام میں سطحی خیالات کے سوا اور وہ بھی نہایت غیر مؤثر طور پر کوئی شے نظر نہیں آتی چنانچہ بونس امرہ کی مثال موجود ہے اسکی شاعری میں صرف ترکی زبان کے الفاظ ہیں اور اس نے شاید عمداً اس میں اپنی شاعری محدود رکھی اسی بنا پر نہ اسکی شاعری میں کوئی سلاست ہے اور نہ جذبات میں پاکیزگی اور بند خیالی پائی جاتی ہے، کیونکہ وہ صرف ترکی زبان میں محدود ہونے کے باعث بہت سے بند خیالات اور پاکیزہ جذبات کے ادا کرنے سے قاصر رہا جو اسکی شاعری سے صاف طور پر عیاں ہوتا ہے اس موضوع پر آگے چلکر کچھ تفصیلی نظر ڈالی جائیگی،

ترکی زبان کے ساتھ سلاطین کا اقتدار جس شخص نے مشرق ادنیٰ میں ترکی زبان کو سب سے پہلی مرتبہ سرکاری زبان کے مرتبہ پر پہنچا یا وہ امیر قرمان ہے جو بلجوقون کے بعد قونیہ کا والی تھا قرمان کا باپ ایک ارمنی نژاد تھا جو بعد میں اسلام لایا اور زہد و تقویٰ میں اس درجہ مشہور ہوا کہ اس کا نام ہی شیخ نور الدین صوفی مشہور ہو گیا شیخ موصوف کو ترکی قوم کے درمیان خاص منزلت حاصل تھی اسلئے جب اس کا ارکا امارت پر مرفراز ہوا تو اس کے باپ کی وجہ سے قوم میں اسکو غیر معمولی ہولناکری حاصل ہوئی اسی لیے لوگ اس کے امتثال امر کے لیے ہمیشہ تیار رہتے اور اسکی جانب سے جو تحریک اٹھتی اس کا خاص خیر مقدم کیا جاتا،

چنانچہ جب اس نے ترکی زبان کو سرکاری زبان قرار دیا تو کسی طرف سے مخالفت کی کوئی صدا بلند نہیں ہوئی بلکہ بہت جلد حکومت کے تمام صیغوں میں رائج ہو گئی اس سے پہلے فارسی زبان حکومت کی سرکاری زبان اور عربی دینی اور علمی زبان تھی لیکن جب ترکی زبان کے ساتھ یہ اعتنا کیا گیا تو اس نے ارتقائی منزلیں طے کرنا شروع کیا اور اخص دونوں زبانوں کے سایہ میں پھولنے پھیلنے لگی اور رفتہ رفتہ اس نے انہی دونوں باغوں کے گھماکے رنگارنگ سے اپنے دامن کو لال مال کر لیا،

اس کے بعد عثمانیوں کا دور آیا تو انہوں نے ایک خاص انداز میں اس کی ایسی پرورش شروع کی کہ وہ دنیا کے ادب میں ایک خاص نام عثمانی ترکی سے روشناس ہوئی یہ زبان عثمانی ترکی اصل میں فارسی و

عربی الفاظ کے ساتھ زبان ترکی کے افعال اسرار اور حروف کی ترکیب پیدا ہوئی اور مختلف اجتماعی دوروں کے اختلاف اور ضروریات شعر کے لحاظ سے مختلف زبانوں میں کسی قدر ایک دوسرے دور سے مختلف رہی ترکی ادبیات حکومت عثمانیہ کے پیشرو فرمانرواؤں کی مرہون منت نہیں کیونکہ ان میں سے عثمان اول اور مراد اول تو بالکل امی تھے وہ خدمت کیا کر سکتے اور ان دونوں کے درمیان میں جو فرمانروا گذرے وہ ایک محدود رقبہ پر حکمران تھے اس لیے وہ بھی ترکی ادبیات کی کوئی قابل ذکر خدمت انجام نہ دے سکے آخر بایزید اول کا دور آیا عثمانیوں میں اسی نے سب سے پہلے سلطان کا لقب اختیار کیا اور اس نے نہایت شاندار اور پر شوکت محلات کو قیامت گاہ بنایا پھر محمد فاتح سلیم اور سلیمان کا زمانہ آیا تو انہوں نے حکومت بڑی اور شاہان مصر کے مترادف کا تہ بہ تہ انداز جو کہ حکومت عثمانیہ کی جلالت و شان کو معراج کمال پر پہنچا دیا، حکومت کی اس شان و شوکت کے تذکرہ سے مقصود یہ ہے کہ انہی فلک بوس شاہی محلات نے ترکی ادبیات کی نشوونما میں بڑی معاونت کی لیکن آج کے سادہ لوح نوجوانان ترک ترکی ادبیات کے اس دور پر اسلئے معترض ہیں کہ وہ فقط لفظی صناعتوں پر قائم ہے اور اس نے دین اسلام اور فارسی ادبیات کی تقلید کی خاطر ترکی قومیت کی روح کو فنا کر دیا اور یہ ترکی ادبیات کا ایسا شخصیت پسند دور ہے جس کا مطالعہ صرف اس عقیدہ تک رہنمائی کرتا ہے کہ "جو کچھ ہے وہ شاہی محلات ہیں"

لیکن نوجوانان ترک میں جو فہمیدہ و سنجیدہ طبقہ ہے اور جو تحریک قومیت کا بھی سب سے بڑا شیعہ الی ہے وہ خوب سمجھتا ہے کہ ترکی ادبیات کے اس دور کو چھوڑ دینے کے بعد ان کے ہاتھوں میں کیا رہ جاتا ہو؟ کہ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ دور اسلامی سے پیشتر ترکی ادبیات کا صفحہ سادہ ہے اس لیے اسکی شاندار تاریخ انہی شاہی محلات کے شعراء کے ادبی سرمایہ سے شروع ہوتی ہے اسلئے اگر انہوں نے اس دور کو نظر انداز کر دیا تو توہجران کے قومی ادبیات کی تاریخ اس پچھلے دور سے تباہ و نہ ہوگی جبکہ ترکی ادبیات یورپ کے ادبیات سے متاثر ہوتی ہے،

چنانچہ ترکوں کے بانی ناز ادیب اسماعیل حبیب نے ایک کتاب ترکی ادبیات کی جدید تاریخ لکھی ہے جس کو وزارت معارف ترکی نے گذشتہ سال خاص اہتمام سے شائع کیا جس میں وہ لکھتے ہیں "ادب عثمانی پر یہ باطل خیال آرائیان صحیح نہیں ہیں، کیونکہ جو ادب چھ صدی تک زندہ رہ چکا ہو وہ ایک لازوال ادب ہے ہم اس کو کسی طرح بھی اس ادوار کے ساتھ متبادل نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک مصنوعی لٹریچر ہے، یا وہ محض تقلید و تتبع کا شمر ہے، قوم کا ادب اس کی زندگی کا آئینہ ہے، اگر وہ مصنوعی ہے تو اس کی ترکیب بھی اس قوم کی اجتماعی زندگی کے مناظر کی تصویر ہوگی، اور یہ ممکن نہیں کہ قوم کی اجتماعی زندگی ایسی ہو، اور حقیقت یہی ہے کہ کوئی ادب چھ صدی تک اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتا جب تک کہ اس میں زندگی کے عناصر موجود نہ ہوں اور اگر اس پر قسطنطنیہ کا غلبہ ہے، اگر اس کی حیثیت ایک اسلامی یا صوفیانہ ادب کی ہے تو بھی ہم اس وقت تک اس کو علیحدہ نہیں کر سکتے، جب تک اسلام و تقویٰ اس قوم کی اجتماعی زندگی میں موجود ہیں اور حقیقت کسی ادب کو مصنوعی صرف اس وقت کہا جاسکتا ہے جب کہ وہ اس قوم کی اجتماعی زندگی کی ترجمانی نہ کرتا ہو، اور جب وہ ہماری پچھلی تاریخ کی تصویر ہے تو اس کی اچھائی اور برائی کا الزام تاریخ پر ہے نہ کہ ان ادبیات پر، اس سلسلہ میں اصل غلطی جو ہو رہی ہے وہ یہ ہے کہ ہم اس عہد کو دور حاضر کے خیالات و معتقدات کی عینک سے دیکھتے ہیں، اور اسی لحاظ سے اس پر خیال آرائیان کرتے ہیں حالانکہ ہمیں اس زمانہ پر ادبی زمانہ کی ضروریات و مقتضیات کے لحاظ سے نظر ڈالنی چاہئے؟

قدیم شعراء اور دیگر ذہابین اور مؤلف کو یہ بھی اعتراف ہے کہ ترکی زبان پر اسلامی شعراء کے طرز بیان کی صیقل ہونے سے پیشتر وہ بہت سے خیالات کے ادا کرنے سے قاصر تھے اور ان اسلامی شعراء کے لیے یہ بہت آسان تھا کہ وہ اپنے پاکیزہ خیالات کو فارسی زبان میں بآسانی ادا کر لیتے، چنانچہ شیخ محمد بن سلیمان بغدادی نے جو ترکی نظم و نثر پر خاص قدرت رکھتے تھے، اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے اس لیے باوجود اس کے ان لہ ترکی ادبیات کی جدید تاریخ ص ۳۳، یہ ترکی ادبیات کی تاریخ میں "نصرتی" کے نام سے معروف ہیں۔

لوگوں نے اپنے خیالات کی ترجمانی کے لیے ترکی زبان کو ترجیح دی لیکن جن مواقع پر وہ ترکی کی کمائی اور بے بضاعتی کے باعث مطالب کے ادا کرنے میں قاصر ہوئے وہاں وہ عربی و فارسی سے استعانت کرنے پر مجبور تھے اور سب زیادہ پر لطف اور اس کے ساتھ المناک امر یہ ہے کہ آج جو جماعت اپنے اسلاف کو عربی و فارسی الفاظ کے استعمال پر مورد وطن و وطنیائے ہونے ہے، اس وقت وہی جماعت نہایت فخر و انبساط سے ترکی زبان میں یورپ کی زبانوں کے الفاظ کو بہ کثرت استعمال کرتی ہے،

کیا اسلاف کی مساعی جلیلہ کا جنہوں نے ترکی کو سہل ترین ادبی زبان کی صفت میں داخل کیا، یہی بدلہ ہے، انہوں نے ترک اس سے بخوبی آگاہ ہیں کہ ترکی زبان کے اصول و قواعد سب سے پہلے انہیں عربوں نے وضع کئے، ابو جحان اندلسی کی کتاب "الادراک الی مسان الاتراک" ترکی صرف و نحو پر اب بھی موجود ہے، جو سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں طبع ہوئی تھی، اسی طرح شریف جمال الدین احمد بن ہنا صاحب کتاب عمدة الطالب فی انساب آل ابی طالب کی کتاب طلیۃ الانسان و حلیۃ اللسان، ایرانیوں، ترکوں اور مغلوں کے لغت میں ہے، یہ بھی اتحادیوں کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں طبع ہو چکی ہے،

وہ اسلامی کے ممتاز شعراء اسماعیل حبیب بک نے دور اسلامی کے ممتاز و جدیدہ شعراء پر نہایت طبعی الفاظ میں اس زنی کی ہے،

محمد بن سلیمان بغدادی کے متعلق لکھتے ہیں "وہ جذبات رنج و غم کا ایک بہترین صورتہ و مشاہیر تھے، ان کے متعلق علی مرتبہ کے لحاظ سے معراج کمال پر پہنچا تھا، کہتے ہیں اس نے اپنی شاعری سے لوگوں میں احساس غیرت اور عیب بینی

سلاہ بقیہ حاشیہ صفحہ قبل) کے شہر میں پیدا ہوئے، بغداد میں نشو و نما پائی، فارسی و ترکی ادب میں خاص تجربہ تھا، جب سلطہ میں سلطان سلیمان قانونی کی فوج نے صفویوں سے بغداد کو چھین لیا، تو محمد بن سلیمان بعض اراکے حکومت کی خدمت میں باریاب ہوئے اور ان کو بغداد کے اوقات میں سے کچھ دیکھنے مل گیا، لیکن بعد میں منتقلین اوقات نے کچھ برا سلوک کیا، اور اس کی شکایت لیکر آستانہ پہنچے، ان کا شمار ترکی شعراء کے طبقہ اول میں کیا جاتا ہے، ان کے منہ دفات میں احقان ہی، صاحب کشف الفنون کی کتاب کے مطابق مشہور ہیں، وفات پائی، اور صاحب قاموس الاعلام نے مشہور کیا ہے، اور محمد جلال بک کے بیان کے بموجب مشہور ہے،

کا جو ہر پیداکریا نفسی شاعرہ کے متعلق جو سلطان مراد راج کی ندیم خاص تھی یوں اظہار خیال کیا، وہ ایسی آبشار تھی جس میں شان و عظمت کی موجیں متلاطم رہتی تھیں۔ ندیم کے متعلق لکھتے ہیں، جو بارہویں صدی کا ترکی شاعر ہے، اس کی شاعری میں نشاط و طرب کی روح غالب و جد تک پہنچ گئی تھی، اور شیخ غالب مولوی (سلسلہ سہ) کی شاعری کے متعلق یہ الفاظ کہے، اس کی شاعری میں رنگ و رنگ کے خیالات کی جھلک پیدا ہوتی ہے۔ دور اسلامی کے یہی ممتاز ترین شعراء تھے۔

ادب ترکی پر یورپ کی بیداری | یورپ کی عام بیداری صنعت و حرفت، علم و فن، اور آداب و معاشرت میں اس کی عہد کا اثر دور اسلامی کا زوال | بہ عہد کی ترقی اور ادھر ترکی ادبیات میں دور اسلامی کا انحطاط دونوں بیک وقت شروع ہوئے، کیونکہ ادب قوموں کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس لیے جس دور میں اس کے جو خط و حال ہونگے وہی اس میں نمایاں ہوتے ہیں، یورپ کی حیرت انگیز ترقی نے ترکوں کی نگاہیں خیرہ کر دیں، اس لیے رفتہ رفتہ ان کی دلچسپیاں ان تمام چیزوں سے ختم ہو گئیں جنہیں قدامت کا کوئی ادنیٰ شائبہ موجود تھا،

لیکن اس کا خطرناک اثر یہ مترتب ہوا کہ سرے سے ترکی شاعر و شاعری ماند پڑ گئی، اور قریب تھا کہ ترکی ادبیات کا سلسلہ منقطع ہو جائے، سلطان سلیم ثالث نے سلسلہ میں اس خطرہ کو محسوس کر کے اصلاح کی کوشش کی، اور اعیان حکومت کو طلب کر کے ایک مجلس شہری منعقد کی اور شعراء کو اپنا دلچسپ مشغلہ جاری کرنے کی ترغیب دی، لیکن یہ جدوجہد یورپ کی طرف ترکوں کے بڑھتے ہوئے شوق کا سد باب نہ کر سکی، اور شاعری میں کوئی زندگی پیدا ہوئی اس لیے سلطان محمد ثانی نے سلسلہ میں ایک دوسری تدبیر اختیار کی، اور نوجوان ترک کو یورپ کی نظموں کو ترکی میں منتقل کرنے کی طرف مائل کیا، اور پھر سلسلہ تک یہ تحریک حکومت عثمانیہ کا ایک خاص مشن بن گئی، چنانچہ سلطان عبد المجید نے مصطفیٰ رشید پاشا صدر اعظم کی مساعی جیلید سے نوجوان ترک کے درمیان اس تحریک کی فرمان سلطانی کے ذریعہ عام اشاعت کی، کہ وہ یورپ کی بہترین نظمیں ترکی زبان

سے ترکی ادبیات کی جدید تاریخ میں ۲۱۱

میں منتقل کریں، جس میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی،

چنانچہ اسی فرمان سلطانی سے ترکی ادبیات کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، جس میں نوجوانان ترک یورپ کی ادبی دنیا کی طرف مائل ہوتے ہیں،

ترکی شاعری کا دوسرا دور

یہ سیکے ادبیات سے اثر پذیر | ترکی ادبیات کے احیاء کا کام اس وقت شروع ہوا جبکہ رشید پاشا (سلسلہ سہ) نے ترکی میں سیاسی انقلاب کے علمبردار تھے، رشید پاشا خود اس تحریک کے زبردست حامی تھے، لیکن ان کے سیاسی مشاغل انہیں اتنی فرصت نہ دے سکتے تھے کہ وہ ادبی انقلاب کا علم بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھیں، اس لیے عاکف پاشا (سلسلہ سہ - سلسلہ سہ) نے یہ تحریک اپنے ہاتھ میں لی، اور اپنی بہترین مساعی سے ادبی دنیا میں بہت جلد انقلاب برپا کر دیا، چنانچہ ترکوں کے مابین نادر ادیب نامی کمال بک نے سلسلہ سہ میں ایک مقالہ "تصویر افکار" میں حقیقت آشکارا کی ہے،

شناسی آفندی | عاکف پاشا کے بعد مشہور نوجوان شناسی آفندی (سلسلہ سہ - سلسلہ سہ) اور جس شخص نے ترکی ادبیات کی صنعت کا قالب بدلا اس کا نام آتا ہے، ترکی ادب کے طرزِ تحریر اور اسلوب بیان میں انقلاب پیدا کرنے کا سہرا انہیں کے سر ہے، انہوں نے بچپن میں موسیقی شائون سے فرانسیسی زبان سیکھی تھی، پھر اقتصادیات کی تعلیم کے لیے یورپ سے ہو آئے تھے وہاں ان کو فرانسیسی شعراء سے ملنے کا کافی اتفاق ہوا تھا، اور خصوصاً مشرق دی سکا اور ارنسٹ ریمان سے خاص تقرب حاصل تھا، اس لیے جدید ضروریات اور یورپ کی ادبی ترقی سے خوب آگاہ تھے اور اسی طرز پر ترکی ادبیات کو لا نا چاہتے تھے، لیکن انہوں نے یہ کہ یہ تحصیل علم کے بعد عملی زندگی میں زیادہ سیاسیات سے وابستہ رہے، مگر اس کے باوجود اپنے رسالہ ترجمان احوال اور پھر تصویر افکار کے ذریعہ انہوں نے ترکی زبان کی نمایاں خدمت انجام دی، اور اسلوب زبان میں اصلاح کرنے کے ساتھ زبان کو مہل بدلنے اور لفظی الٹا پھیر سے نجات دلائی،

بادجو دیکھ انکی مساعی سے ترکی زبان کو گر اندھ فوائد حاصل ہوئے، اور انھوں نے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان کی ایک خاص بنیاد قائم کی لیکن انھوں نے ایک نئی اصول میں ایک نئے چکر چلا دیا جو کہ ہر تحریر کے بانی نول سے سرزد ہو کر شہرہ کی اسکا احساس بہت جلد خود ان کے ارشد تلامذہ نامق کمال بک، عبد الحمید ضیا پاشا، محمود اکرم بک اور عبد الحق حامد کو ہو گیا، ایسے ان لوگوں نے اور ان کے بعد خالد ضیا، توفیق، فکر، اور جناب شہاب الدین وغیرہ نے اپنے پیشرو کی کامل تقلید کرنے کے بجائے ایک درمیانی راہ اختیار کر کے اس پر گامزن ہوئے، چنانچہ ان کے مخلص دوست اور لائق شاگرد ضیا پاشا (۱۲۶۳-۱۲۹۹) نے ترکی طرزِ تحریر کے قدیم اسلوب کو بے ہوش بنی کر کسی نہ کسی اصلاح اور ادعائے تجدید کے نہایت متانت آمیز طریقہ سے جدید اسلوب کو اختیار کیا، جسکی اکثر تذکرہ نویسوں نے نہایت مدح و توصیف کی ہے،

ترکی ادبیات کے اساطین اہل | اسماعیل حبیب کی رائے ہے کہ ترکی ادب کے اس جدید دور کے اساطین اردو کا عکس پاشا، ادب پر تو پاشا، شناسی آفندی، اور ضیا پاشا ہیں، ان میں سے عاکف اور ادب کا شمار ترکی شاعری کا غالب بدلنے والوں میں ہے، شناسی اگرچہ کوئی بہترین شاعر اور جادو نگار انتشار پر داز نہیں، لیکن ان دونوں کے مقصد کی تکمیل کرتے ہوئے ایک سادہ سلیس انتشار پر دازی اور ادبی صحافت کے ایک اعلیٰ نمونہ کی بنیاد ملی، اور ضیا پاشا نے ایسے قدیم اسلوب میں شاعری کی جو دورِ حاضر کے مطابق تھی،

نامق کمال بک | اور جب جدید ادبیات کی صبحِ سعادت طلوع ہو چکی تو ایک بہترین انتشار پر داز نامق کمال (۱۲۵۴-۱۲۹۹) پیدا ہوا جس نے شناسی کی پیردی کرتے ہوئے اسکی بساطِ ادب اپنے نظم و نثر کو بلند کر دیا اور نیز اس کے اسلوب میں جو کمزوریاں یا زیادتیان تھیں انکی اصلاح بھی کی اس لیے اس کا ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہو گیا، جسکی پاکیزگی و ندرت کے باعث اسکی شاعری بہت زیادہ مقبولِ انام ہوئی،

اکرم | نامق کمال کے نام کے ساتھ ہی اکرم اور حامد کے نام یاد آتے ہیں، اکرم (۱۲۶۳-۱۲۹۳) اگرچہ نامق کمال کی طرح شیریں بیان نہیں اور نہ حامد کے مثل اس کے شاعرانہ خیالات ہیں، لیکن اس میں شک نہیں

کہ وہ سلامت ذوق، صحتِ زبان، اور اسلوبِ بیان کی سلامت کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے،

عبد الحق حامد | دورِ حاضر میں ترکوں کے درمیان عبد الحق حامد بک (المولود ۱۲۶۲ء) شاعری میں سب سے بڑا استاد تسلیم کیا جاتا ہے، ان کے متعلق اسماعیل حبیب بک کی رائے ہے کہ ان کی شاعری میں ترکی ادبیات کے درادل کے شعراء کے کلام کا پر تو نہایت صحیح انداز میں موجود ہے، اور ایرانی شعراء میں سے حافظ شیرازی، سعدی، فردوسی، اور خیام، پھر دوسری طرف یورپ کے شعراء میں سے گوئتی، راسین، ہیگو اور شکسپیر کے کلام کی روح موجود ہے،

ممکن ہے ان توصیفی الفاظ میں مبالغہ کی جھلک نظر آئے، لیکن چونکہ ترکوں کے ادبیات کی قدیم و جدید تاریخ میں حامد کا کوئی نظیر موجود نہیں، ایسے وہ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ کہنے کا حق رکھتے ہیں، مگر اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے ترکی شاعری میں جدید خیالات کی ترجمانی بہترین اسلوب بیان اور سلیس بندش میں کی، اور اس کے ہم عصر اور بعد کے تمام شعراء نے ان کے اتباع کی کوشش کی، اور ان میں سے اکثر کامیاب ثابت ہوئے،

اور حقیقت یہ ہے کہ حامد نے جسے شاعری شروع کی اس وقت سے آج تک اسکی حیثیت ایک امام فن کی رہی ہے، اور غالباً آئندہ شعرا بھی اوسے کے نقشِ قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے، اسی لیے ترکی ادبیات کی تاریخ میں اس کو سب سے نمایاں جگہ ملی ہے، چنانچہ اسماعیل حبیب کی کتاب کی ضخامت ۶۹۰ صفحے پر جنہیں سے ۱۱۵ صفحے صرف حامد کے لیے مخصوص ہیں، اور کہا جاتا ہے کہ پھر بھی بحثِ تشنہ ہے، اور یہی خیال عام طور پر قائم ہے، کہ حامد کے متعلق جو کچھ لکھا جاسکتا تھا، اسماعیل حبیب نے اس کا عشرِ عشر بھی نہیں لکھا،

حضرت پیر روشن

اور

فرقہ روشنائی

از

مولوی نیاز الدین خان صاحب دانشمند انصاری پشترج بستی دانشمندان جالندھر
اکبر کے عہد سلطنت میں پنجاب کی سرحد پر ایک روشنائی فرقہ پیدا ہوا تھا، اس کے پروردگار
پٹھان اور افغان تھے، انھوں نے سلطنت کے خلاف کئی بغاوتیں کیں، ان کے دہانے میں
سلطنت کو کافی دشمنیں پیش آئیں، ہندوستان کے عام مورخین نے ان واقعات کا ذکر کیا ہے
لیکن ان سے اس فرقہ اور اس کے خیالات و عقائد اور اس کے بانی کے متعلق کوئی علم نہیں
ہوتا، مولوی نیاز الدین خان صاحب نے جنکو خود اس خاندان سے تعلق ہے، اپنی خاندانی
فارسی تاریخ تذکرۃ الانصار سے جسکا وہ اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں، اور سمین پیر روشن
کے حالات درج ہیں، کچھ حصہ ہمارے پاس اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اس میں جا بجا
خود پیر روشن کی تصنیفات سے اقتباسات درج ہیں، جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک
صوفی صافی بزرگ تھے، اور مذہبی مافیاض خیالات رکھتے تھے، بزرگوں کے عام تذکروں
کی طرح جنہیں تاریخی، علمی اور اخلاقی حالات کی جگہ کرامتیں لیتی ہیں، جسے دوسروں کو
کچھ فائدہ نہیں پہنچتا، یہ تذکرہ بھی مفید ہوتا ہے،

"معارف"

پشتراس کے کہ ہم حضرت پیر روشن کے حالات بیان کریں ہندوستان کے چند نامور مورخوں کی وہ
راہیں درج کرتے ہیں جو انھوں نے اپنی تاریخوں میں ان کے بارے میں لکھی ہیں۔ صاحب تاریخ فرشتہ
فرماتے ہیں کہ:

"اکبر نے کنور مان سنگھ پیر راہ بھگو ان داس کو بغرض اخراج افغانان روشنائی کو ظلمت و کفر و
زندہ میں شہرت رکھتے تھے رواں کیا، کہتے ہیں کہ ایک ہندوستانی شخص نے اپنا نام پیر روشن
مشہور کیا تھا، اس نے افغانوں میں جا کر انکو اپنا مرید بنایا، جب وہ فوت ہوا تو اس کا بیٹا جلالہ
چودہ برس کا تھا وہ بادشاہ کی ملازمت میں آیا، اور کچھ عرصہ بعد بھاگ کر افغانوں میں جا ملا، اور
خلق کثیر کو اپنے ساتھ متعلق کر کے اس نے ہندوستان اور کابل کا راستہ بند کر دیا، راجہ مان سنگھ افغان
روشنائی سے بہ مقابل کتل خیبر لڑا، اور ایک کثیر جماعت کے خون سے زمین کو رنگین کیا، سترہ
میں جب جلالہ نے غلبہ پایا، سید چاند بخاری کو قتل کیا، پھر علاقہ بگلش کی طرف بھاگ گیا، اس پر بادشاہ
نے عبدالمطلب خان موٹلی بیگ و حمزہ بیگ ترکمان کو جلالہ کے مدارک کے لیے متعین کیا، جنھوں نے
جلالہ کو زیر کر لیا، اور اس کے گردہ کے بہت لوگ قتل ہوئے، اسی سال شام زادہ خروید پیدا ہوئے،
ادہ تاریخ وفات اکبر بادشاہ سے

جلال الدین محمد شاہ اکبر زدنیا گشت سوئے غدر راہی
چو رضوان دید حیران شد کہ این کیست ند آمد کہ یک غل اٹلی
مولانا محمد حسین آزاد دربار اکبری میں یوں درافشائی کرتے ہیں:-

"ملا عبد القادر بدایونی اپنی تاریخ میں سترہ کے حالات میں لکھتے ہیں:- آج سے پچیس برس
پہلے ایک ہندوستانی سپاہی پیشہ آدمی نے اپنے پیر روشن کی خطاب تجویز کیا، اور افغانوں
میں جا کر بہت سے احمقوں کو اپنا مرید بنایا، اور اپنی بے دینی اور بد مذہبی کو رونق دی اور ایک

کتاب تصنیف کر کے خیرالبیان نام رکھا اس میں اپنے عقائد فاسدہ کو ترتیب دیا اور چند روز میں سر کے بل اپنے ٹھکانے جا پہنچا ایک لڑکا جو دس سالہ بلال نام چھوڑ گیا، لکھنؤ میں جب اکبر کابل سے آتا تھا جلالہ زمت میں حاضر ہوا، اور مرمت شاہنشاہی سے معزز ہوا، شفاوت ذاتی اور موروثی لڑکے کی پیدائش میں تھی اور خود بھی پیدائی تھی، اس لیے پھر عرصہ کے بعد بھاگ گیا، ادھنیں افغانوں میں جا کر پھر راہ زنی شروع کر دی اور جم غفیر کو اپنے ساتھ متعلق کر کے ہندوستان اور کابل کا راستہ بند کر دیا، فرقہ روشنائی روشنائی (جنگل کی کھائی) کہ حقیقت میں عین تاریکی تھی، اس کے تدارک کے لیے بادشاہ نے کابل کو مان سنگھ کی جاگیر کے صوبہ دار کابل کی، کہ ان سرشوردن کو تیسہ کرے سید خان گھگڑا، بیر بر شیخ فیضی اور شیخ فتح اللہ شیرازی وغیرہ کو بھی بھیج دیا، اس ہم کا انجام شاہی لشکر کی تباہی پر ہوا، آخر اکبر نے راجہ نوڈرل کو بہت سی سپاہ دے کر روانہ کیا، راجہ نے نہایت ہوشیاری سے کام کیا، اور اس نے افغانوں کو تنگ اور پریشان کر کے چھوڑا، موسم گرما ستمبر میں راجہ مان سنگھ بھی فوج لیکر چڑھا، وہ خیر کے نواح میں سخت لڑائی ہوئی اور فرقہ مذکور کے ہزاروں آدمی مارے گئے، بہت سے قید ہوئے، جلالہ ملا تنگش کی طرف بھاگ گیا، ابابہ کے سید عبدالملک خان نے اس کا تعاقب کیا، وہاں پھر جلالہ نے فوج جمع کر لی، اور ایک خون ریز جنگ کی، جلالہ پھر بھاگ گیا، چند روز پہاڑوں میں مارا مارا پھرا، پھر بدخشان سے ہوتا ہوا ابلہ خان اور ہک کے پاس پہنچا مگر اس نے جلالہ کی امداد نہ کی، یہ واقعہ ستمبر کا ہے، پھر واپس آکر جلالہ ہک کے امن میں انڈلیہ راہ زنی فصل انداز ہوا، کابل ہندوستان کا راستہ مسدود کر دیا، پھر اکبر نے آصف خان کو سپہ سالار بنا کر روانہ کیا، جلالہ پھر بھاگ گیا، اس کا بھائی واجد علی، اور اہل دیہات خونی و قاتل کر قریب چار سو کے جوئے گرفتار ہو کر آئے، قریب بیس سال کے اسکا فساد جاری رہا، لشکر شاہی ان لوگوں کو برابر پریشان کرتا رہا، مسئلہ عین جلالہ نے غزنی پر قبضہ کر لیا تھا

اور اس کا آخری جاہ و جلال ہی تھا وہاں بھی جنگ ہوئی اور جلالہ مارا گیا، فرقہ روشنائی کے لوگ مدت تک اس کے نام پر چراغ جلاتے رہے اب بھی کوہستان مذکور میں جو دہائی میں ان کو سنت و جہت مذہب کے ملاخفا ہو کر فرقہ روشنائی کا بقیہ کہا کرتے ہیں لا پھر مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ ہم ان کو فرقہ تاریکی ہی کہیں گے، (سبحان اللہ)

حضرت پرورشانی کا نام بازید مسکین تھا، ان کا سلسلہ نسب یہ ہے بازید مسکین بن عبداللہ بن محمد شیخ بن بابا شہباز بن شیخ محمود بن شیخ سراج الدین بن حضرت مولانا ابراہیم انصاری بن خواجہ محمود بن خواجہ محمد بن خواجہ داؤد بن خواجہ شمس الدین بن خواجہ خلیل بن خواجہ لقمان بن خواجہ صدا بن خواجہ منصور بن خواجہ محمد بن خواجہ مشت الانصاری بن حضرت ابو ایوب الانصاری میرزا بن رسول خدا صلعم، آپ کی جگہ پیدائش قصبہ جالندھر ہے، آپ کا حجرہ اب تک حضرت شیخ احمد غوث دہلی کے مقبرہ کے سامنے موجود ہے، کتاب خیرالبیان آپ کی تصنیف ہے جو نہایت فصیح و بلیغ عربی، فارسی اور ہندی زبان میں لکھی ہوئی ہے، اس تصنیف سے آپ کا عالی رتبہ ظاہر ہوتا ہے، آپ نے ایک اور کتاب مقصود المؤمنین عربی میں لکھی تھی، اس میں نظم بھی ہے یہ کتاب علم سلوک میں ہے، حال نامہ آپ کی ایک اور کتاب ہے، جو پندرہ جزو کی کتاب ہوگی، اس کتاب میں عجیب و غریب حالات درج ہیں، ان کتابوں کے مطالعہ سے آپ کی قابلیت اور حسن بیان کا اندازہ ہوگا ایک دفعہ افغانوں نے حکیم مرزا سلطان کابل برادر اکبر بادشاہ کے حضور میں درخواست دی کہ ایک شخص نزول دہی کا مدعی ہے، مرزا سلطان نے آپ کو طلب کیا، آپ حاضر ہوئے، قاضی صاحب قاضی خان نام نے آپ سے پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ میں الہام کا مدعی ضرور ہوں، قاضی صاحب نے فرمایا الہام کبھی صحیح اور کبھی غلط ہوتا ہے، آپ نے جواب دیا کہ میں اپنے الہام کو کلام اللہ اور سنت رسول اللہ پر منطبق کرتا ہوں، ان کے مطابق ہوتا ہے، تو صحیح مان لیتا ہوں، اور نہ چھوڑ دیتا ہوں، قاضی صاحب نے جواب کی صحت اور لے معارف :- یہ نام تصحیح کا مختص ہے

تھاری شکایت غلط اور بے جا ہے۔

آپ کی بہت سی کرامتیں بھی منقول ہیں، نقل ہے کہ ایک دفعہ پھر افغانوں نے کوئی بہتان آپ پر بانٹا سلطان نے اس پر بظہر امتحان آپ کو سیاح چاہ میں قید کر دیا، کچھ عرصہ کے بعد دیکھا تو آپ زندہ تھے، آپ کو چاہ سے نکالا، آپ وہاں سے کچھ اشعار بھی لکھ کر لائے تھے، اس پر سلطان مرزا قاضی القضاۃ قاضی خان نام اور حکیم خان آتالیق سلطان آپ کے معتقد ہو گئے، روایت ہے کہ خواجه پشاور میں افغان لوگ بلی کا گوشت بچا کر آپ کے کھانے کو لائے، آپ نے ازراہ کرامت و فراست معلوم کر لیا، پھر اپنے طشت کی طرت اشارہ کیا بلی زندہ ہو کر بھاگ گئی،

آپ نے اول ارادت اپنے چچا زاد بھائی شیخ اسماعیل بن شیخ خداداد سے کی تھی مگر آپ کے والد منع کرتے اور کہتے کہ صاحب علم اور قاضی موجود ہیں، تو تم اور وہاں سے کیوں بیعت کرتے ہو، چونکہ آپ کو مرشد کی طلب تھی، ایک روز روحانی طور پر حضرت خضر سے ملائی، اسی دن سے باطنی ترقی شروع ہوئی اور پہنچی جہان پہنچی، فرقد و شنائی کے لوگ حضرت خضر کی ملاقات کے دن کو روزِ غدید کہتے ہیں، خوشی مناتے اور روز رکھتے ہیں، آپ کی لفظِ ماجد کا وطن بھی جالندھر ہی ہے، آپ کے والد بزرگوار پہلے حرم کی طرت اس واسطے کہ توجہ فرماتے تھے کہ اپنے شیخ یعقوب کی والدہ سے نکاح کر لیا تھا، ایک دن آپ کے والد ماجد نے ان سے کہا کہ تم منہوس رہے ہو، تمہارے پیدا ہونے سے پہلے درخت اور جائزہم کو بچھڑا دیتے تھے، اب کوئی نہیں کرتا، آپ نے عرض کی کہ یہ سب کچھ میری بزرگی کے باعث تھا، آپ ذرا جنگل میں تشریف لے چلین، جب دونوں صاحب باہر تشریف لے گئے، تو آپ کو درختوں نے سجدہ کیا، اس پر آپ کے والد آپ کے حال پر زیادہ توجہ فرمانے لگ گئے، آپ کے والد کو بہتان میں قاضی تھے، ان کے مرنے کے بعد ان کے دوسرے صاحبزادے شیخ یعقوب اور ان کے بعد ان کے بیٹے میان محمد علی و میان شیخ سلطان قاضی مقرر ہوئے، حضرت پیر قضا کے کام کو پسند نہیں کرتے تھے، قاضیوں سے آپ فرمایا کرتے خدا سے ڈرو اور رشوت نہ لو، نیکی اور تقویٰ اپنائیں۔

بناؤ، اس قسم کی باتوں سے آپ کے والد اور بھائی وغیرہ رنجیدہ ہو کرتے، آخر ان سب نے ناراض ہو کر آپ کو وطن سے نکال دیا، آپ نواحِ باجوڑ اور گلش میں آٹھ برس، وحشی افغان آپ کے حالات اور کرامتیں دیکھ کر آپ کے معتقد ہو گئے اور ان میں سے اکثر ہدایت یا ب ہو کر آپ کے حلقہ بگوش بن گئے،

آپ کا لقب پیر روشن اس واسطے ہو گیا کہ ایک شب چراغ خانہ میں تیل کم ہوا، اور چراغ گل ہو گیا، تو آپ نے فرمایا چراغ میں پانی ڈال دو، ایک مرید نے حسب الحکم پانی ڈال دیا، پانی پڑنے سے چراغ کی روشنی زیادہ ہو گئی، اس دن سے آپ کا نام پیر روشن ہو گیا، اور تو تمام افغان آپ کے معتقد اور مرید بن گئے، ادھر اکبر بادشاہ تیموری کے اہلکاروں نے رعایا پر دستِ ستم دراز کیا، اور خوب لوٹ چائی، ظلم اور جبر بیان تک بڑھا کہ ایک دن ان لوگوں نے ایک افغان عورت کو پکڑ لیا، اور اس کے سر کے بال ایک چکی سے باندھ دیے جو جو چلی پھرتی عورت ساتھ ساتھ پھرتے پر مجبور ہوتی، آپ نے یہ سختی دیکھ کر حضور سرور کائنات کی طرف توجہ کی، اور آپ کا حکم اور اجازت مل جانے پر آپ نے اس دستِ درازی کو روک دیا، اور ملک میں عدالت و انصاف کی رسم از سر نو جاری اور تازہ کر دی، ان دنوں حضرت شیخ غوث الکرام نے جالندھر میں فرمایا کہ کوہستان میں آگ جل اٹھی ہے خدا کے یہ آپ کے بزرگوں میں ہیں جسکا مزار پاک جالندھر میں موجود ہے، افغانوں میں آپ کا طالب علم ملا درویش نام علما کا عامہ سر پر رکھ کر اسی علاقہ میں قبل بزرگی بچاتا پھرتا تھا، چونکہ آپ کا ایک بھائی مرید و معتقد ہو گیا تھا، یہ شخص ازراہ بد نفسی آپ کی شان میں یہودہ باتیں حوالہ ظلم کیا کرتا تھا،

کتاب صراطِ التوحید میں جو شہر میں لکھی گئی تھی، آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ بعد حصولِ کمال میں تجارت کے لیے قندھار گیا، اس جگہ ایک ظالم حاکم بیرم خان نام حکومت کرتا تھا، اس کے دار و نہ تجارت کے مال کے گیارہ حصے کرتے، چھ حصے تو خود لے جاتے اور پانچ مالک کے پاس رہنے دیتے، لوگ بھگو بیرم خان کے پاس لے گئے، اور میں اس کے روبرو جا کر دوڑاؤ بیٹھ گیا، اسی وقت الہام ہوا کہ دنیا کی خاطر تم اس کے روبرو دوڑاؤ ہو بیٹھے اور فوراً گھر چلے جاؤ، اور پانچ سال گھر سے باہر نہ نکلو، ورنہ تم سے یہ تمام مراتب چھین جائیں گے۔

سوشیالزم کے مختلف نظریے

اور
مختلف سوشیلسٹ قوانین

(۲)

از

مولانا عبد السلام ندوی،

سوشیلسٹ گروہ کے مختلف نظریات و خیالات کی تحلیل اگرچہ محدود اصول میں کیجائے تو اس کا مختصر طریقہ یہ ہے کہ ہم نظام اجتماعی کے اساسی اصول کا سراغ لگائیں،

نظام اجتماعی کے دو متناقض اصول نہایت قدیم زمانے سے باہم سر کر آ رہے ہیں، اور تمدن جس قدر ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر انکی نزاع زیادہ بڑھتی جاتی ہے، اور آج چونکہ تمدنی ترقیان ذرہ کمال کو پہنچ گئی ہیں، اسلئے ان دونوں کی جنگ بھی باہم نہایت سخت ہو گئی ہے،

ان میں پہلے اصول کی تعبیر فردیت سے کی جاتی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان تمام مہمات امور کا خود ذمہ دار و متکفل ہو، اور حکومت کی اعانت و مداخلت سے بہت کم فائدہ اٹھائے،

اگرچہ یہ بدیہی ہے کہ تمدن کے تمام اہم عناصر مثلاً علوم و فنون، فلسفہ مذہب اور اختراعات و ایجادات وغیرہ افراد کا زائما نہیں، جماعت کو ان سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ جن قوموں میں فردیت زیادہ ترقی کر جاتی ہے، وہی تمام دنیا کے تمدن کی فرمانروا بن جاتی ہے، لیکن بائیمہ قدیم زمانے میں چونکہ حکومتوں کا اثر و اقتدار نہایت وسیع ہو گیا تھا، اس لیے حکومت سے الگ ہو کر افراد کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی تھی، اسلئے

اس میں گھرواپس چلا آیا اور گھر میں بیٹھ گیا، یہ اکیسواں سال ہے کہ میں محبت باطن سے دہین بیٹھا ہوں نہ کسی کے دروازے تک جانا ہوں اور نہ کسی سے کچھ طلب کرتا ہوں، اس پانچ سال کی سیوا گذرنے پر میری بدن اور مستعدون کے ہدایت کا حکم ہوا، پھر الہام ہوا کہ ایک رسالہ لکھ کر بادشاہ ہوں اور امیرون کو بھیج دوں، تاکہ وہ بھی میرے لوگوں کے راہ ہدایت پر آجائیں، اس الہام کی بنا پر یہ رسالہ لکھا گیا تھا، ایک جگہ اس رسالہ میں آپ لکھتے ہیں کہ ایک طالب کا مراتب حاصل کرنا اسکی اپنی استعداد پر موقوف ہے، جس میں استعداد زیادہ اس کا راستہ نزدیک، طالب کی استعداد سواری کا کام دیتی ہے، اور اس استعداد سے مطلب خدا سے ڈرنا ہی اگرچہ صاحب کتاب "مقصد حق" نے ایک با استعداد طالب کے منزل پر پہنچ جانے کے لیے ۳۰-۴۰ ملکہ ۶۰ سال کی سیوا مقرر فرمائی ہے، لیکن ہمارے نزدیک ایک با استعداد طالب ۲-۳ یا زیادہ سے زیادہ سات سال میں پہلے خلیفہ کے رتبہ پر پہنچ سکتا ہے، اگر طالب میں استعداد نہ ہو تو وہ مراتب عالی پر نہ سات سال میں نہ نو سال میں نہ بارہ سال میں نہ پندرہ سال میں پہنچتا، اور اپنا مطلب حاصل کر سکتا ہے،

اپنی تعریف کی کتابوں میں ان مقامات کا آپ نے اکثر ذکر کیا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ اول مقام شریعت ہے، اس میں رسولوں کے اُتادات ہیں، مثلاً نوح اور فحش سے زبان کو پاک رکھنا، صدق اور راستی سے بات کرنا، دوسرا مقام طریقت ہے اور یہ انبیاء کا عمل ہے اس میں اعضاء کو برے کاموں سے دور کرنا ہے، اور نیک کاموں کے لیے ان کو زندہ کرنا ہے، سوئم مقام حقیقت ہے، اور یہ انبیاء کا حال ہے، اس میں ذکر خفی اور فکر دائم ہوتا ہے، چہارم مقام معرفت ہے، اور یہ رسولوں کے اسرار ہیں، یہاں ہر حال میں چشم دل کے خدا کو دیکھنا ہے، پنجم مقام قربت ہے، اس میں حق کی آواز سنائی دیتی ہے اور ہر شے کی تسبیح سنی جاتی ہے، ششم مقام وصلت ہے، اس مقام میں اپنی ہستی ذات خدا میں فنا ہو جاتی ہے، دیکھنا، پکڑنا، لینا سب خدا سے ہوتا ہے، ہفتم مقام وحدت ہے جسکی نسبت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی شہین میں مثلاً جس نے جو دیکھا اس نے خدا کو دیکھا، میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا، میں نے اپنے ہشتم مقام سکونت بھی لکھا ہے، جہاں روح کو ہر چیز سے سکونت حاصل ہو جاتی ہے،

لے معارف میں اس میں
سوشیلسٹ گروہ کی
فکر و خیالات کی تحلیل
اور انکی نزاع زیادہ
بڑھتی جاتی ہے، اور آج
چونکہ تمدنی ترقیان
ذرہ کمال کو پہنچ گئی
ہیں، اسلئے ان دونوں
کی جنگ بھی باہم نہایت
سخت ہو گئی ہے،

سب سے پہلے فردیت کی حمایت میں شورش فرانس نے صاف کیا اور افراد کو آزاد کر کے حکومت بلکہ خاندان، سوسائٹی اور مذہب کے دائرہ اثر سے الگ کر لیا، لیکن اس کے بعد اس نے افراد کو بالکل خود سراسر مطلق العنان چھوڑ دیا۔ اس لیے قومیت کے تمام اجزاء و فترت پر گندہ ہو گئے، کیونکہ جو قوانین خود اعتمادی کے وصف سے سحر ہوتی ہیں وہ اس قسم کی خود سراسر فردیت سے کوئی مستقل فائدہ نہیں اٹھا سکتیں وہ مساوات کی تو بڑی حریف ہوتی ہیں، لیکن حریت و آزادی کی بہت کم پروا کرتی ہیں، کیونکہ حریت ایک دائمی جنگ کا نام ہے جو ترقی کا سنگ بنیاد ہے، اور اس جنگ میں صرف وہی لوگ فحیاب ہوتے ہیں جو ذاتی قابلیت رکھتے ہیں، باقی کمزور لوگوں کو یہ کشمکش فنا کر دیتی ہے، یہی وجہ ہے کہ صرف طاقتور لوگ انفرادی زندگی بسر کر سکتے ہیں، اور ضعیف لوگ ہمیشہ غلامانہ اور محکومانہ زندگی کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو مساویانہ حقوق حاصل ہوتے ہیں، اس لیے ان کو اس غلامی کا احساس نہیں ہوتا، بہر حال نتیجہ جو کچھ بھی ہو، لیکن سوشیالزم اصول فردیت کی علانیہ مخالفت کرتی ہے، اور اسی اصول کی مخالفت کی بنا پر سوشیلسٹوں نے یہ اصول قائم کیا ہے کہ انفرادی فوائد کو اجتماعی فوائد پر قربان کر دینا چاہیے، اور قدرت نے جو عدم مساوات پیدا کر دی ہے، اسکی تلافی انصاف کے لیے تمام قومی دولت کی تقسیم خود قوم کے ہاتھوں سے ہونی چاہیے،

اسی اصول کا اصطلاحی نام شیعیت ہے، جو انسان کے استقلال ذاتی کو ایک مرکزی حکومت کے تابع کر دیتا ہے، اس لیے حکومت کی تیار کردہ روش کے سوا وہ کسی راستہ پر قدم ہی نہیں رکھ سکتا، سوشیلسٹ گروہ اگرچہ حکومت کے لفظ ناگواری کے ساتھ سنتا ہے، اس لیے اس کے بجائے جمہوریت یا جماعت کا لفظ استعمال کرتا ہے، تاہم نتائج دونوں کے ایک ہی ہیں یعنی اس اصول کے، اسے دنیا کا اجتماعی نظام یہ قائم ہو گا کہ:-

(۱) حکومت کے اختیارات وسیع اور افراد کے اختیارات محدود ہو جائیں گے،

(۲) تمام دنیا کا اس امان، تمام دنیا کی کامین، اور تمام دنیا کا جائیدادین حکومت یا جماعت کے قبضہ میں آجائیں گی، سرکاری ملازمتوں کے ذریعہ سے ہی تمام دنیا کی روزی تقسیم کرے گی،

(۳) حقوق وراثت کا خاتمہ ہو جائے گا، اور کوئی شخص مال و دولت کے جمع کرنے کا مجاز نہ ہو گا،
(۴) شخصی آزادی، عملی استقلال، اور باہمی کشمکش و مقابلہ کی بجائے ہو جائے گی، اور تمام دنیا ایک عام خانقاہ یا لشکر خانہ بن جائے گی،
(۵) افراد کی شخصی حیثیتیں فنا ہو جائیں گی اور ان کو صرف کھانا کپڑا ملا کرے گا،
ان نتائج کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک نہایت طاقتور اور خود مختار مرکزی حکومت قائم ہو جائے گی، جو مزدوروں کو اپنا غلام بنائے گی اور وہ سرکاری ملازمین کے دست نگر ہو کر اپنا کام اسی طرح انجام دیں گے، جس طرح قیدی جیل کی ماتحتی میں کام کرتے ہیں، ان کی تمام ذاتی قابلیتیں فنا ہو جائیں گی، اور کام کرنے کے بعد ان کا کام صرف موشوں کی طرح کھانا، پینا اور سونا ہو گا، کیونکہ جب کوئی محرک عمل باقی نہ رہے گا، تو کوئی شخص اپنی بگڑی ہوئی تقدیر کے بنانے کی فکر کیوں کر کرے گا، اور یہی وہ غلامی ہے جس سے آزاد ہونے کی کوئی توقع باقی نہ رہے گی، ایک مزدور جو سرمایہ داروں کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہے، کم از کم یہ تخیل تو قائم کر سکتا ہے کہ وہ جدوجہد کر کے خود ایک سرمایہ دار کی حیثیت حاصل کر سکتا ہے، لیکن جو شخص اس قسم کی مرکزی حکومت کا غلام ہو گا، جو اسکی تمام ضروریات کو پورا کرتی ہے، وہ اس قسم کا تخیل بھی نہیں قائم کر سکتا، لیکن باہمہ ایک سوشیلسٹ مزدور کو ان غلامانہ نتائج کی کوئی پروا نہیں ہے، کیونکہ جیسا کہ اوپر ذکر چکا ہے، جو لوگ خود اعتمادی کے وصف سے سحر ہوتے ہیں، وہ مساوات کے زیادہ خواہشمند ہوتے ہیں، آزادی و استقلال کی پروا نہیں کرتے، اس حالت میں تمدن کے دوسرے اہم اجزاء مثلاً علوم و فنون کا بھی اگرچہ خاتمہ ہو جائے گا، کیونکہ وہ صرف شخصی قابلیتوں اور انفرادی کوششوں کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور سوشیالزم حکومت میں شخصیت و انفرادیت کا وجود ہی باقی نہیں رہتا، تاہم مزدوروں کو انکی بھی کوئی پروا نہیں ہے، وہ صرف فرق و امتیاز کو مٹا کر مساوات کو پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور وہ اس حکومت میں بظاہر پیدا ہو جاتی ہے،

یہی وجہ ہے کہ جن مالکین میں استبداد و خود مختاری نے رعایا کے استقلال و آزادی کو جس قدر قائم کیا ہے

اوی قدر وہاں سوشیالزم کو زیادہ ترقی ہوئی ہے، مثلاً تمام یورپین ممالک میں جرمنی نے سوشیالزم کو سب سے زیادہ قبول کیا ہے، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ وہاں ایک مدت سے عام فوجی نظام قائم ہے، اور دنیا میں صرف یہی ایک ایسا نظام ہے جو افراد کی شخصی آزادی کو بالکل قائم کرتا ہے، ان کے مصالح کو جماعت کے مصالح پر قربان کر دیتا ہے اور ایک ایسا مستبدانہ اور خود مختار مرکزی اقتدار قائم کر دیتا ہے، جو سوشیالزم کے لیے بالکل موزوں ہوتا ہے اور پرورشیا کے زیر اقتدار جو جرمن اتحاد قائم ہوا وہ اسی قسم کا خود مختار اتحاد تھا، کیونکہ جرمنی نے اسٹریا اور فرانس کو مغلوب کر کے اپنے ساتھ متحد و چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کا الحاق کر لیا، اس کے بعد محض تلوار کی طاقت سے ایک عام مرکزی اور فوجی حکومت قائم کر لی جس نے مقامی اور عقلی زندگی کا خاتمہ کر کے تمام شخصی اعمال اختیار کر لیے، اور چونکہ سوشیالزم بھی اسی قسم کی بااقتدار مرکزی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے، اس لیے اس نے قدرتی طور پر اپنی اشاعت و ترقی کے لیے جرمنی میں ایک وسیع میدان پایا، اور ابتدا میں ہمارک نے اس کی حمایت بھی کی، لیکن اس کے بعد چونکہ جرمن سوشیلسٹوں نے حکومت کیساتھ گستاخانہ آدیزیشن پیدا کیں، اس لیے حکومت نے بہت سے لوگوں کو سزائیں دیں، اس کے بعد سزائے موت اور اس غلامانہ روح نے جس کو جرمن فوجی نظام نے قائم کر دیا تھا، وہاں کے سوشیلسٹوں کے خیالات و نظریات میں بھی بہت کچھ اعتدال پیدا کر دیا اور انھوں نے یہ رائے قائم کر لی کہ سرمایہ داروں کا عام استیصال بالکل ایک خیالی چیز ہے، کیونکہ وہ جس طرح ایک مدت میں پیدا ہوئے ہیں، اسی طرح ایک مدت کی تدریجی کوششوں کے بعد بھی ان کا خاتمہ ہو سکتا ہے، اس لیے وہ نہایت آہستہ آہستہ جمہوری طریقوں سے مزدوروں کی حالت کو بہتر بنا رہے ہیں، اور اس عملی حیثیت کے ساتھ وہ عقلی حیثیت سے بھی اپنے خیالات میں تغیر پیدا کر رہے ہیں، اور اب شیوعیت کا نظریہ ادنیٰ نگاہوں سے گر جاتا ہے، حالانکہ فریج سوشیلسٹ ایک مقدس مذہبی خیال کی طرح اس کا احترام کرتے ہیں،

اس کے بالکل برعکس جن قوموں میں آزادی و استقلال، عزم و ارادہ، اور باہمی تکفل و اعانت کے اوصاف پائے جاتے ہیں، وہ اصولی شیوعیت کے بالکل مخالف حکومت کے دائرے کو تنگ اور افراد کے اختیارات

کو وسیع کرتی ہیں، اور اس میں حکومت کی مختلف شکلوں کو کوئی دخل نہیں ہوتا، مثلاً انگریزوں کے یہ اوصاف انجمنستان کی شخصی اور امریکہ کی جمہوری حکومتوں میں یکساں طور پر نمایاں نظر آتے ہیں، اور ان دونوں حکومتوں میں تمام ہلکے چیریں، مثلاً ریلوے، بندرگاہ اور یونیورسٹیاں وغیرہ انگریزی قوم کے افراد نے بنائی ہیں، حکومت نے ان کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ اس قوم میں سوشیالزم کو بار آور ہونے کا بہت کم موقع ملا ہے، کیونکہ سوشیالزم حکومت کے اقتدار کو وسیع، اور افراد کے اختیار کو محدود و یکسر مہلک کر دیتی ہے، اور سوشیالزم کا یہ نتیجہ اس قوم کے فطری اخلاق کے بالکل منافی ہے،

انجمنستان میں سوشیالزم کا سب سے زیادہ حامی صرف مزدوروں کا گروہ ہو سکتا ہے، لیکن عملی طور پر یہ تمام اوصاف اس میں بھی پائے جاتے ہیں، اور علمی حیثیت سے اس کو ایسے مواقع حاصل ہیں جہاں اقتصادیات کے متعلق صحیح معلومات حاصل کر سکتا ہے، مثلاً جن اخبارات میں جدید آلات کی ایجاد و اختراع کا حال شائع ہوتا ہے ان کو مزدوروں ہی کا گروہ پڑھتا ہے، عام مقامی اخبارات بھی نہایت صحیح اقتصادی اور صنعتی خبریں شائع کرتے ہیں، اور ان سے یہ گروہ باخبر رہتا ہے، سو سو (دوروزیہ) کہتے ہیں کہ میں نے ایک کارخانے کے مزدور سے چاندی اور سونے کے نظام و اصول پر گفتگو کی، تو گودہ دار شیخ اور فصیح الفاظ میں جواب نہ دے سکا، لیکن اس کے خیالات علمی اور صحیح تھے، اعانت، احسان اور واقفیت عامہ کی بہت سی کمپنیاں خود مزدوروں نے قائم کی ہیں، اور حکومت اور سرمایہ داروں سے بے نیاز ہو کر وہی ان کو چلاتے ہیں، ان کے ذریعہ سے علمی اور عملی دونوں حیثیتوں سے ان کے ذاتی اوصاف نمایاں ہوتے ہیں، سو سو (دوروزیہ) فرماتے ہیں کہ برطانوی غفلت میں اعانت باہمی کی کمپنیاں اور اندام مسکرات اور صدقات و خیرات کی جو بہ کثرت انجمنیں قائم ہیں، وہ ایک ایسی نسل پیدا کر رہی ہیں، جو عملاً طاقتور ہوگی، اور بغیر شورش و بغاوت کے سیاسی انقلاب پیدا کر سکیگی، انہی اقتصادی معلومات کی بنا پر ایک انگریزی مزدور یہ جانتا ہے کہ سرمایہ داروں کے مقابلہ میں وہ اپنے حقوق و مصالح کا تحفظ کیونکر کر سکتا ہے، اور اس کو اسٹرائک کیونکر کرنی چاہیے؟ اس کو یہ معلوم رہتا ہے کہ

سرمایہ دار کشا خود دیتا ہے؟ اور کتنا اس کو دیتا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ اس المال کے منافع اور اجرت میں جب غیر معمولی فرق ہو جاتا ہے تب وہ اسٹریک پر آمادہ ہوتا ہے اور بیکاری کے وظیفہ اور پنشن کو عقل و اخلاق دونوں کے مخالف سمجھتا ہے، اسکو اقتصادی مشکلات اگر پیش آتی ہیں تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ صرف سرمایہ اور محنت کے تقادم کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان دونوں کے درمیان خریداروں کی ایک اور مضبوط کڑی حائل ہے جو سرمایہ اور محنت دونوں پر یکساں اقتدار رکھتی ہے، اسلئے جب کساد بازاری اور بیکاری اجرت کی کمی پر مجبور کر دیتی ہے تو وہ اسکو بخوشی گوارا کرتا ہے، یا اپنی عملی قوت کی بنا پر اپنے پیشے کو بدل کر دوسرا پیشہ اختیار کر لیتا ہے، یہ سچ ہے کہ انگلستان میں بھی چند سال سے سوشلسٹ خیالات کی اشاعت ہو رہی ہے، لیکن ان خیالات کی حمایت یا تو وہ مزدور کرتے ہیں جنکو نہایت کم اجرت ملتی ہے یا وہ نالائق لوگ ان کے حامی ہو جاتے ہیں جنکو کوئی تمدنی مشغلہ نہیں ملتا، امریکہ میں بھی حامیان سوشلیزم کی ایک فوج گراں تیار ہو رہی ہے، لیکن وہ ان اجنبی لوگوں سے مرکب ہو رہے ہیں اگر یہاں آباد ہو گئے ہیں، اور ان میں وہ استعداد اور قابلیت موجود نہیں ہے، جو اس جدید وطن کی قومی اور تمدنی زندگی میں ان کو کامیاب کر سکے، خود ولایات متحدہ بھی اس تمدنی نقصان کو محسوس کر رہے ہیں، اور عنقریب وہ زمانہ آنے والا ہے جس میں ان کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا جائے گا، کیونکہ افراد کی مقدس آزادی اور تمدن کا تحفظ صرف اسی قسم کی قربان گاہوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے،

مخلفیات ملہ

مولانا نے پچھلے سال در اس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو اٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیہ تقسیم کیے جائیں، ضخامت ۱۶۰ صفحے قیمت ۴۴

تَحِيصٌ بِبَصِيَّةٍ

عربوں کے جنگی بیڑے

جریدہ "الفتح" دمشق جلد ۴ نمبر ۱، ۱۹۴۱ء "الاساطیل العربیہ یعنی عربوں کے جنگی بیڑے" کے عنوان سے ایک مختصر مقالہ آیا ہے، جس میں وہ لکھتے ہیں:-

"امیر معاویہ کے زمانہ سے اسلامی مملکت میں جنگی بیڑے داخل ہوئے، اور سب سے پہلے عبداللہ بن قیس کو امیر البحر بنا کر بحر روم میں رومی جزائر پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا گیا، جنھوں نے کم و بیش پچاس حملے کئے اور ان بحری حملوں میں ایک سلمان سپاہی بھی غرقاب نہیں ہوا، اور انھیں کے حملوں کے سلسلہ میں جزیرہ قبرس (سائبرس) شملہ میں اسلامی اقتدار میں داخل ہوا،

ان کی شہادت کے بعد جو انہی بحری جنگوں کے سلسلہ میں نصیب ہوئی، سفیان بن عوف ازوی امیر البحر مقرر کئے گئے، جنھوں نے عبداللہ بن قیس کے خون کا پورا انتقام لیا،

اسلامی اور غیر ملکی رومی حکومت میں سب سے پہلے اہم باقاعدہ بحری جنگ ۱۱۰ھ میں ہوئی ہے، جس میں قسطنطین بن ہرقل چھ سو جنگی جہازوں کے ساتھ شام پر حملہ آور ہوا اور اسکے مقابلہ کے لیے مصر کے گورنر عبداللہ بن سعد بن ابی سرح اور شام سے معاویہ بن ابی سفیان روانہ ہوئے، سمندر میں اسلامی اور غیر ملکی رومی بیڑے معرکہ آرا ہوئے اور نہایت خونریز جنگ کے بعد عربی بیڑے رومی بیڑوں پر فحش ہوئے، دونوں طرف سے اس قدر کثرت سے جہاز تھے کہ سمندر میں جھنڈیاں ہی جھنڈیاں نظر آتی تھیں اور اسی مناسبت سے عرب مورخین نے اس جنگ کا نام "غزوۃ الصواری" رکھا ہے

امیر معاویہ کے عہد حکومت میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک ہزار سات سو تک تھی جو زیادہ تر لبنان کی لکڑی سے خاص عربوں کی نگرانی میں بنائے گئے تھے، امیر معاویہ کو انہی جہازوں کے ذریعہ سے بحرِ روم کے اکثر جزائر پر غلبہ حاصل ہوا، اور پھر شام میں بحیرہ مارمورا میں پہنچ کر قسطنطنیہ کا بھی محاصرہ کیا گیا، لیکن چھ سال کے محاصرہ کے بعد رومیوں نے ایک خاص قسم کی سیال آگ سے جسکو عام طور سے "یونانی آگ" کہا جاتا ہے، ان عربی بیڑوں کو تباہ و برباد کر ڈالا، اور پھر اسلامی فوج کو اپنے باقی ماندہ بیڑے واپس لانا پڑے، اگرچہ قسطنطنیہ کے محاصرہ میں اکثر جہاز خاکستر ہو کر غرقاب ہو گئے، لیکن عربوں نے بہت جلد اپنی بحری قوت کی طرف توجہ سے توجہ کی، چنانچہ رفتہ رفتہ بہت جلد نہایت کثرت سے عربوں کے جنگی بیڑے بحرِ روم پر منڈلانے لگے، یہاں تک کہ ولید بن عبدالملک اموی چھٹے خلیفہ کے عہد حکومت میں اسی بیڑوں کی مدد سے جزیرہ اندلس پر اسلامی پرچم لہرانے لگا۔

اس کے بعد فاضل مضمون نگار موسیو سیدو کے الفاظ میں ہندوستان پر حملہ آور اسلامی بیڑوں کا تذکرہ کرتے ہیں:-

سنہ ۶۱۰ میں عمان سے کچھ اسلامی جہاز ہندوستان کو فتح کرنے کے لیے بھیجے گئے جنہوں نے جزیرہ عمان پر جو لمبی کے قریب تھا، اقتدار حاصل کر لیا، اور جزیرہ بحرین سے بھی کچھ اور جہاز آئے، جنہوں نے ظلیج کعبائٹ میں اگر شہر بڑودہ کو روند ڈالا، ان کے علاوہ ایک تیسرا بیڑا اور آیا جو دریائے سندھ کے دہانے تک پہنچا تھا، پھر عبداللہ بن عامر نے سنہ ۶۱۵ میں بلادِ کرمان اور سینان پر قبضہ کر لیا۔

پھر قتیبہ بن مسلم کی مذکورہ کر کے موسیو سیدو اپنی تاریخ عرب میں لکھتے ہیں:-

پھر وہ اپنے جہازوں پر دریائے سندھ ہو کر ملک کے اندرونی حصہ میں داخل ہوا، اور ایک لشکر جو کرمان میں تھا وہ بھی مدد کو پہنچا، پھر اس نے اپنے لشکر کو کشمیر کی ہموار زمین (پنجاب)

میں پھیلا دیا، دریائے سندھ کے ساحلی شہروں نے مقابلہ کی جرأت کی لیکن شکر نے ان سب کو ہاشمیت دہی۔

اس کے بعد عباسیوں کا عہد حکومت آیا جس میں عربوں کے جنگی بیڑے اپنے نہایت کمال پر پہنچ گئے، چنانچہ اسی دور میں ایک طرف عباسیوں کے بیڑے بحرِ روم میں، دوسری طرف امویوں کے بیڑے اندلس میں اور فاطمیوں کے جنگی بیڑے مصر میں عربوں کی بحری غلٹ و شوکت کا سکہ بٹھائے ہوئے تھے، فاضل مضمون نگار نے اس مقالہ میں اس درجہ اختصار سے کام لیا ہے کہ اجمالی حیثیت سے بھی جو امور ناگزیر تھے ان کا تذکرہ نظر انداز ہو گیا،

اصل یہ ہے کہ اولوالعزم عربوں نے حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں اسلامی بیڑے کی ضرورت محسوس کی، اور دربار خلافت سے اسکی استدعا بھی کی گئی، لیکن حضرت فاروق اعظمؓ اور روم و عجم کے درمیان سدِ سکندری کے حائل ہو جانے کے خواہان تھے کہ وہ محض عالمگیر مملکت اسلامی کے خواہان نہ تھے اسی لیے عہد عثمانی سے پہلے کی اسلامی تاریخ میں عربوں کی کوئی منظم بحری قوت عالم وجود میں نہیں آئی، پھر جب حضرت عثمانؓ کا دور آیا تو محمد عربیؐ نے بحری حملہ کی اجازت کے لیے نئے سرے سے سلسلہ جنابی شروع کی، جس میں ان کو بڑی قیل و قال کے بعد مخصوص شرائط کے ماتحت کامیابی نصیب ہوئی، چنانچہ جیسا کہ مقالہ نگار نے بیان کیا امیر معاویہؓ نے حضرت عبداللہ بن قیس الحجازی امیر البحر کو جزائر بحرِ روم پر حملہ آدمی کے لیے روانہ کیا، اور ان کے بعد سفیان بن عوف ازدی بھیجے گئے،

اس دور کے صرف دو چار سال میں جزیرہ قبرس کے علاوہ بعض دیگر اہم جزائر کریمٹ، کوس اور رودس وغیرہ حکومت اسلامی کے زیرِ علم آ گئے، اور سب سے پہلے اسلامی بیڑے کی طاقت کا صرف اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ بحرِ روم کے سب سے اہم ترین جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کے ساحل پر لشکر انداز ہو کر معرکہ آرا ہوئے اس کے بعد اگرچہ بحرِ روم پر ایک آدھ حملہ ہوا لیکن درحقیقت بحرِ روم میں اسلامی بیڑوں کا

حقیقی مظاہرہ حضرت سعادہ بن خدیج گندی کی ولادت افریقہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ (۱۷۷۷ء) سے
 ۱۷۷۷ء (۱۷۷۷ء) تک والی رہے اور اس اثنا میں بحرِ روم کے ایسے متعدد جزائر پر جنگی بیڑوں کے ذریعہ اقدار
 حاصل کیا جو افریقہ کے قرب و جوار میں واقع تھے۔

اس کے بعد بھی سلسلہ (۱۷۷۷ء) سے سلسلہ (۱۷۷۷ء) تک بحری حملوں کا سلسلہ جاری رہا اور اسی
 اثنا میں بحری اقدار حاصل کرنے کے لیے عربوں کا سب سے پہلا "دارالصناعہ" یعنی جہاز سازی کا کارخانہ قسطنطین
 کے سامنے جزیرہ رودس میں قائم ہوا۔ اس کے بعد خلیفہ عبدالملک بن مردان کے حکم سے حسان بن نعمان دلی
 افریقہ (۱۷۷۷ء) نے جنگی جہاز اور بحری آلات حرب تیار کرنے کے لیے یونین میں ایک "دارالصناعہ"
 قائم کیا لیکن اس سے پہلے اس وقت یونین سمندر سے بارہ میل دور تھا۔ اس لیے یہ دارالصناعہ بحری قوت کے
 استحکام میں کچھ زیادہ مفید ثابت نہ ہو سکا، مگر جب موسیٰ بن نصیر والی افریقہ ہوا تو اس نے سب سے پہلے اسی
 طرف توجہ کی اور بارہ میل کی ایک نہر کھود کر بحرِ روم کی موجوں کو یونین کی دیواروں سے ٹکرا دیا،
 اور پھر سلسلہ (۱۷۷۷ء) سے ایک منظم صورت میں جہاز سازی کا کام شروع ہو گیا، اور بہت جلد اس کارخانہ
 کے بنے ہوئے سو جہازوں کا ایک نہایت زبردست مستحکم بیڑا تیار ہوا، اور اسی کے بعد عربوں کی بحری قوت
 دنیا کی لٹانی قوت ہو گئی اور اندلس، شام اور مصر وغیرہ میں جہاز سازی کیلئے کثیر تعداد میں دارالصناعہ قائم ہو گئے، چنانچہ اغالہ کے
 ستارہ اقبال غروب ہونے سے پہلے شجاعانِ عرب بحرِ روم کی ملامت خیز موجوں پر نہا حکومت کرتے تھے اور اس کے تمام جزائر

سرڈانیہ (SARDINIA) صقلیہ (SICILY) قیطنہ (C. SPARTIVEN) مالطہ (MALTE)

کریٹ اور قبرس وغیرہ میں جنگی ساتھ نہایت اہم تاریخی عظمتیں وابستہ ہیں، اسلامی تہذیب
 و تمدن جلوہ ریز تھی، اور اس کے علاوہ بحرِ شامی (GOROSTOLS) کو عبور کر کے اٹلی کے شمالی

حصص صوبہ موڈینیہ (MODENA) میں سے ریلو (REGGIO)

وغیرہ اور یہاں تک کہ جینوا (Genoa) تک پہنچے اور پھر ادھر اندلس جیسے

عظیم الشان جزیرہ پر صرف عربوں کے جنگی بیڑوں کی شوکت و قوت کے باعث اسلامی پرچم لہرانے لگا،
 "ر"

حالِ حال والے مسیحی صوفی

مسیحی دنیا مدت سے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ دو عظیم الشان فرقوں میں تقسیم ہے، لیکن عیسائیوں کے ذیل
 کے دو جدید فرقوں کے حالات خاص طور پر جاذبِ توجہ ہیں، جنکو اللہ مالِ مہر نے اپنے مارج کے رسالہ میں شائع کیا
 یہ دونوں فرقے موسیقی و ترنم اور رقص و سرود دریا سماع اور حال و قال کے سلسلہ میں عالم وجود میں
 آئے ہیں، ترنم و موسیقیت یون تو اسلام کے سوا باقی اکثر مذاہب میں کم و بیش پائی جاتی ہے لیکن مسیحیوں
 نے اسکو اپنی عبادتوں اور دعاؤں میں کشش اور دلچسپی پیدا کرنے کے لیے اس افراط سے داخل کر دیا کہ
 صرف اسی کی بنا پر ان میں دو اہم فرقے پیدا ہو گئے،

چنانچہ اسی مناسبت سے ان میں سے پہلا فرقہ جھونسے والوں (QUAKERS)

کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، اسکی عبادت میں اگرچہ صریحی رقص و سرود داخل نہیں ہے، لیکن طریقہ عبادت
 رقص سے اس درجہ مشابہ ہے کہ قریب قریب اسکو رقص ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، یہ فرقہ انگلستان
 میں اس وقت بھی موجود ہے، اور دوسرا فرقہ جو اسی پہلے فرقہ سے پیدا ہوا، اسکو اربابِ دہد (SHAKERS)

کہہ سکتے ہیں، یہ سلسلہء عبادت انگلستان میں پیدا ہوا، اور امریکہ میں نشوونما پایا، انکی

عبادت کا خاص طریقہ یہ ہے کہ سب کے سب کیشنبہ کو ساڑھے دس بجے گرجا میں جمع ہوتے ہیں، اور پہلے

ان کے مذہبی پیشوا کیے بعد دیگرے ہندو نصیحت کرتے ہیں، اس کے بعد تمام کرسیاں دیوار سے لگا کر ایک

خاص انداز سے رقص و جد میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ ساتھ ترنم و موسیقی کی

سامعہ نواز آواز آتی رہتی ہے،

اس فرقہ کی بانی ایک مسیحی خاتون "ہان لی" نامی ہے جو پہلے جماعت "ہنٹرین" میں داخل تھی،

اس نے اپنے جدید مذہب کو ایک خواب کی بنیاد پر قائم کیا، اس کا بیان ہے کہ حضرت مسیح نے ارشاد فرمایا کہ ہر انسان پر فرض ہے کہ اپنی تمام ملوکہ اشیاء کو فروخت کر کے اشتراکی زندگی بسر کرے اور انہوں نے سلسلہ ازدواج کی سختی سے ممانعت فرمائی، کیونکہ وہ عورت مرد کو دقمنوں میں منقسم کرنا پسند نہیں فرماتے۔

اس نے اپنا خواب اپنے گرد کے سامنے پیش کیا لیکن اس کو انگلستان میں کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی، اس لیے وہاں سے اسی سال ۱۸۴۷ء میں امریکہ چلی گئی، اور وہاں اپنے دعوت کی نشر و اشاعت میں مصروف ہو گئی، جہاں اس کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی،

اس جماعت سے ایک مرتبہ اس کے عقائد دریافت کئے گئے تو اس کے جواب میں اس نے کہا،
۱۔ ہمارا ایمان علم سینہ ہے، علم سفینہ نہیں، اس لیے ادراک کتاب اس کے متحمل نہیں ہو سکتے
۲۔ قتل، خونریزی اور جنگ سے اجتناب کرنا،

۳۔ ملکی مناصب ہمارا کوئی علاقہ نہ ہوگا،

۴۔ ہماری جماعت میں کوئی شخص پر شان و شوکت الفاظ سے مخاطب نہیں کیا جاسکتا،

۵۔ ہم اپنی گفتگو کو کبھی حلف اور قسم سے موکد نہیں کرتے، کہ ہماری زبان سے سوائے سچ کے جھوٹ نہیں نکلتا،

انکے ان مجموعی عقائد کے بارے میں تو کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان اصولوں کی کتنا تک پابندی لیگئی، لیکن ان کی محققہ تاریخ شاہد ہے کہ یہ اپنے عدم تشدد کے عقیدہ پر نہایت مضبوطی قائم رہے، چنانچہ اسی اثناء میں امریکہ اور انگلستان کی جنگ عظیم چھڑ گئی تھی، جہاں لازمی طور پر ہر باشندہ امریکہ نے شرکت کی، اسی سلسلہ میں اس جماعت کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی، لیکن اس نے اپنے اسی مذہبی عقیدہ کی بنا پر اس کی شرکت سے قطعی انکار کر دیا،

چونکہ اس وقت تک ان کی جماعت نہایت قلیل تھی اس لیے اس واقعہ کا حکومت پر کوئی خاص

اثر مرتب نہیں ہوا، اور جنگ اپنے مفید نتیجہ یعنی آزادی امریکہ کے ساتھ ختم ہو گئی،

لیکن اس واقعہ سے اس جماعت کی اخلاقی بندی کا ایک خاص ملحقہ پرکاشی افریڈا، اس کے کثیر تعداد میں لوگ اس مذہب میں داخل ہونے لگے، اور یہی سلسلہ شذاعت تک جاری رہا،

مگر بالآخر اس کی اس ذرا فزون ترقی نے حکومت امریکہ کو اپنی جانب پھر متوجہ کر لیا، اور اس نے اس کے قطعی استیصال کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ ۱۸۵۷ء کے بعد حکومت نے خاص اس کے استیصال کے لیے فوج کا ایک دستہ روانہ کیا، تاکہ جبری طور پر اس جماعت کو منتشر کر دیا جائے،

جب فوج روانہ ہوئی تو اس کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک انبوه بھی غیظ و غضب سے بھرا ہوا ساتھ ہوا تاکہ ان کے انتشار و پراگندگی میں ان کے سیم و زر اور مال و دولت پر چھاپہ ماریں، لیکن اس فوجی دستہ کے سپہ سالار نے موقع شناسی سے کام لیا، اور ان کو فوری طور پر منتشر ہونے کا حکم دینے کے بجائے ایک ماہ کی ہملت دی کہ وہ اس کے اندر اندر اپنی جماعت کو منتشر کر دیں، اس طرح عوام کے ساتھ ہونے کی وجہ سے ظلم و تعدی اور غارت گری کا جو خطرہ پیش آ گیا تھا اس کا انسداد کر دیا،

لیکن یہی ہملت اس جماعت کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی، کیونکہ کچھ ایسے اتفاقات پیش آ گئے کہ اہل حکومت پھر انکی طرف سے غافل ہو گئے، اور ان کی جماعت بدستور روز بروز ترقی کرتی گئی،

اور یہی سلسلہ ۱۸۶۱ء میں جاری رہا، یہاں تک کہ ۱۸۶۵ء میں امریکہ میں اندرونی جنگ چھڑ گئی، اور جنوبی و شمالی امریکہ میں غلاموں کے آزاد کرنے کے بارے میں ہولناک معرکہ آرائی شروع ہو گئی، یہ موقع پھر اس جماعت کی آزمائش کا آیا، اور بالآخر حکومت کے مجبور کرنے پر ان کو تلوار ہات میں لینی پڑی، مگر عین موقع جنگ پر ایسی حرکتیں کیں کہ ان کو سپہ سالار نے میدان جنگ چھوڑ دینے کا حکم دیا، اور یہ خوش خوش وہاں سے واپس آ گئے، باوجودیکہ یہ لوگ ایسی یکجا اور یکساں زندگی بسر کرتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس میں بھی دو جماعتیں پیدا ہو گئیں، ایک اہل لبنان اور دوسرے اہل دایتون اور ان کے اختلافات

بھی بڑی حد تک ترقی کر گئے، آجکل بھی یہ جماعت امریکہ کے دوشہر لبنان (اور دایو) میں موجود ہے، مگر روز بروز ترقی و ترقی دین کی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ آٹھ سو ۵۰۰ اشخاص اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں، جنکو امریکہ میں مسیحی فقراء یا مسیحی صوفیوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

افغانستان میں علمی و تعلیمی جدوجہد

شاہ امان اللہ خان کے دور حکومت نے افغانستان کے سیاسی، تمدنی، تجارتی و زرعی تعلیمی اور علمی مضامین ایک حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا ہے، خصوصاً ان چند سالوں میں علمی و تعلیمی حیثیت سے جو کارنامے انھوں نے انجام دیئے ہیں وہ افغانستان کی پوری تاریخ میں زینِ حررت سے لکھے جانے کے قابل ہیں اس بیدار مغز نوجوان فرمانروا نے سیاسی مصلحت ہونے کے بعد خاص اپنی نگرانی میں وزارت معارف و ترقی دیکر نظام تعلیم کا ایک مکمل خاکہ تیار کیا، اور وزارت معارف کے زیر اہتمام نہایت قلیل مدت میں ملک میں جا بجا سیکڑوں ابتدائی ثانوی اور رشیدیہ مدارس قائم کر دیئے، اور خاص دارالسلطنت میں ایک عظیم الشان مدرسہ دارالعلوم کابل کے نام سے قائم کیا، جس کے نصاب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء طرز پر ہر فن کی قدیم و جدید کتابیں نظر آتی ہیں، اس کے علاوہ افغانی طلبہ کی ایک کثیر تعداد یورپ کی مختلف درسگاہوں میں اعلیٰ تعلیم کی تحصیل کے لیے روانہ کی گئی،

اس وقت وزارت معارف کے سامنے اس تعلیمی سلسلہ کے علاوہ ایک علمی نظام عمل بھی ہے، امدت گذری کر ۱۳۳۵ھ میں امیر حبیب اللہ خان کے عہد حکومت میں وہاں دارالتالیف کے نام سے ایک علمی بزم کی بنا پڑی تھی، لیکن سو اتفاق سے اس مجلس نے اپنے اس بہت سالہ دور میں کوئی نمایاں خدمت انجام نہ دی، چنانچہ اس بہت سالہ جدوجہد کا تمام تر خلاصہ یہ ہے کہ ابتدائی چھ سالوں میں کل ۱۸ رسالے تالیف ہوئے، پھر بعد کے چھ سالوں میں ۲۰ سے ۲۵ تک رسائل شائع ہوئے، یہاں تک کہ اوسط

کے لحاظ سے گویا ہر سال پچاس پچاس صفحوں کی تین کتابیں، اور ایک کتاب کا کچھ حصہ تالیف ہوا، اس طرح ۳۰ سال کے اندر تقریباً ۸۰ کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جنہیں سے اکثر ابتدائی کتابت کے لیے چھوٹے چھوٹے رسائل میں، اب وزارت معارف نے موجودہ فرمانروائے افغانستان کی سرپرستی میں اس دارالتالیف کی طرف بھی خاص توجہ کی ہے، اور اس وقت اس مجلس کے ماتحت ابتدائی کتابت اور ثانوی و رشیدیہ مدرسوں کے لیے مکمل نصاب تعلیم تیار کیا جا رہا ہے، اور اسکے علاوہ مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ اور بلند پایہ کتابیں تالیف و ترجمہ ہو رہی ہیں، اگرچہ موجودہ فرمانروائے افغانستان کے ابتدائی دو تین سال ملک کے سیاسی مصلحت کے غبار آلود ہونے کے باعث ایسے پر آشوب گزرے کہ وہ اس اٹار میں اس مجلس کی طرف کوئی توجہ مبذول نہ کر سکے، لیکن اس کے باوجود ان سالوں میں اس مجلس کی شائع شدہ کتابوں کی تعداد ۴۰، ۴۳۰ سے متجاوز ہے۔

پھر جب حکومت دوسرے ملکی صفیوں کی ترقی و ترقی اور اندرونی اصلاحات کی طرف متوجہ ہوئی تو یہ مجلس بھی سامنے آئی، اور اس کا دائرہ وسیع کر کے اعلیٰ پایہ پر تہذیب و تالیف کا سلسلہ جاری ہوا، اور اسکے علاوہ دیگر زبانوں کی اعلیٰ و بلند پایہ کتابوں کے ترجمہ کا بھی خاص اہتمام کیا گیا، اور افغانستان کے ممتاز اہل قلم کی ایک بڑی جماعت نے اس علمی مجلس میں حصہ لیا، اور اپنی کوششوں سے ایک قلیل مدت میں بیش قیمت علمی و ادبی سرمایہ فراہم کر لیا،

چنانچہ اس وقت تک اس مختصر مدت میں اس مجلس کے زیر اہتمام مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، سوانح، سیر، جغرافیہ، طبیعی و ملکی، جدید و قدیم علم، ہیئت، حساب، مساحت، کیمیا، قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام، سیاست، علم الاقتصاد، علم طب، تشریح، علم التعلیم اور علم تدبیر منزل کی تقریباً ۳۰ کتابیں تالیف و ترجمہ ہو چکی ہیں، جنکا اوسطاً ایک سال میں سو سو صفحوں کی تقریباً ۱۰ کتابیں نکلتا ہے،

سرسر کی بات یہ ہے کہ غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کے سلسلہ میں ہماری زبان اردو کا بھی انتخاب ہوا، اور اس وقت تک اس کی متعدد بلند پایہ کتابیں فارسی میں منتقل کی جا چکی ہیں، جنہیں سے

علامہ شبلی مرحوم کی المامون کے دونوں حصے شعر العجم کی مکمل حدیث، مولانا حالی کی حیات سعدی
ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی نبات النعش، مولانا عبدالماجد کی فلسفہ جذبات، اور موسیو لبیان کی کتاب کے
اردو ترجمہ تمدن عرب کے ترجمے خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

مجلس دارالتالیف کی نگرانی میں دارالحکومت کابل سے ایک ماہوار رسالہ بھی "آئینہ عرفان" کے
نام سے جناب ہاشم شائق ناظم دارالتالیف کی ادارت میں نکلتا ہے جس کے تین پرچے اب تک ہین موصول ہوئے
ہیں، رسالہ کتابت و طباعت کے معیار کو نظر انداز کر کے، تاریخ، ادب، اخلاق اور فسانہ کا ایک دلچسپ
مجموعہ ہے، ہم نے اسی آئینہ عرفان میں کابل کے علم و عرفان کا عکس دیکھا، جسکی ایک جھلک آپ کے
سامنے پیش کر دی گئی،

"ر"

الفکر

مولانا شبلی مرحوم کی اس مشہور آفاق تصنیف کے بیسوں ایڈیشن مسخ شدہ صورت میں اور

معمولی کاغذ پر کمزور فروخت ہو رہے ہیں، اگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی، مطبع
معارف نے نہایت اہتمام اور سعی میں اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حوت بحرت نامی پریس کا پنور کی
نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً مثیل

صفحات ۳۱۲ صفحے، قیمت للحد

"میں"

اخبار علیہ

چین کے دو قدیم نقشے، پروفیسر سوتھل نے انجمنستان کی جمعیت جغرافیہ میں خطبہ دیتے ہوئے چین
کے دو قدیم نقشوں کا تذکرہ کیا، جو عوہ شنسی کے پایہ تخت ہیسنگوین دستیاب ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ ان
دونوں میں سے جو بڑا نقشہ ہے وہ دراصل اس نقشہ کا ایک حصہ ہے جو لسنہء میں بنایا گیا تھا، اور آٹھویں صدی
دا لا نقشہ تیسری صدی کے ایک نقشہ میں تیسرے تبدیل کر کے تیار کیا گیا تھا، اس لیے اس نقشہ سے آٹھویں صدی
عیسوی کے چینی شہر واضح ہوتے ہیں اور دوسرا نقشہ اس کے بعد کا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ آٹھویں
سے گیارہویں صدی کے اثنا میں بنایا گیا ہوگا، اگر پروفیسر موصوف کا یہ بیان صحیح ہے تو ان نقشوں سے بلاد
چین کے قدیم جغرافیہ و تاریخی حالات میں عظیم الشان انقلاب کی امید کی جاتی ہے، اس لیے کہ اب تک علمی دنیا میں
چین کے قدیم نقشوں میں صرف دو نقشے مشہور تھے، ان میں سے ایک بلیموس کا شہرہ آفاق نقشہ ہے، اور
دوسرا شریف ادریسی کا جو بارہویں صدی کا ایک عرب جغرافیہ دان گذرا ہے،

—•—

جزیرہ عرب میں بعض بحری تحقیقات، پروفیسر گلدن ہڈت سے بحری تحقیق کے سلسلہ میں عراق
اور جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کی صحرائوں میں مصروف ہیں، لیکن انھیں سرزمین عراق میں کسی قسم کی کوئی کامیابی
نصیب نہیں ہوئی، عراق کے بعد انھوں نے جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کا دورہ شروع کیا، اور انھیں فلسطین، عراق
کے درمیان نصر نامی ایک گاؤں میں اور عمان کے مشرقی جانب ایک مقام حردہ میں پتھر کے چند ہتھیار دستیاب
ہوئے، جنکے متعلق ان کا بیان ہے کہ ان کی تاریخ پچیس ہزار سال پیشتر کی طرف لوٹتی ہے، اور اسی سلسلہ میں
پروفیسر موصوف کا یہ بیان بھی ہے کہ قدیم زمانہ میں جزیرہ عرب کے یہ صحرا بارش اور چراگاہوں کی کثرت کی

وجہ سے ترائی بنے رہتے تھے اور ان میں بکثرت جانور پائے جاتے تھے جس کا شکار انکی ہتھیاروں سے کیا جاتا تھا

ایک مشرقی طیب کی پیش ہوا ایجاد، طیبہ کلج بیروت کے ایک تعلیم یافتہ نے جو موصل کے رہنے والے ہیں، ایک طبی آلہ ایجاد کر کے علم طب میں ایک خاص اضافہ کیا ہے، اس آلہ کے ذریعہ سے بانجھ عورتوں کے اسباب مرض دریافت کیے جاسکتے ہیں یہ بانجھ پن رحم اور بیض کی جو ملائے والی نالی ہوتی ہے اس کے بند ہو جانے کی وجہ سے ہے یا اس کے کچھ دوسرے اسباب ہیں، اگر پہلی صورت ہوگی تو اس کا کوئی علاج ممکن نہیں ہے، کیونکہ یہ اس عورت کی خلقی و فطری بیماری ہے اور اگر دوسرے اسباب ہوں گے تو ان کا ازالہ اس آلہ کی ایجاد کے بعد آسانی ہو جائے گا، کیونکہ یہ آلہ مرض کے اصلی سبب کی تعیین کر دے گا، ڈاکٹر موشو نے اپنی اس ایجاد کو پیرس کی انجمن ولادت و امراض نسوانی کے سامنے پیش کیا ہے چنانچہ اس انجمن کے نگران کار ڈاکٹر ڈوبے نے اس آلہ کو نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا، اور اعلان کیا کہ اس سلسلہ میں یہ ایجاد سب سے بہتر اور زیادہ بکار آمد ہے۔

لینن النشی ٹیوشن، لینن روسی انقلاب کے بعد وہاں کا زندہ جاوید ہستی بن گیا، جس کا یہ ادنی ترین منظر ہے کہ وہاں اس کے نام پر شہر کلج، اور اسپتال وغیرہ قائم ہونے کے علاوہ ابھی حال میں "لینن النشی ٹیوشن" کے نام سے ایک "لینن میوزیم" قائم ہوا ہے جس میں اس کے قلم کا ایک ایک حرف جہان تک دستیاب ہو سکا جمع کیا گیا ہے، چنانچہ اس النشی ٹیوشن میں اسکی تالیفات، خطوط، اور مختلف کتابوں پر اس کے جو حواشی ہیں وہ تمام کتابیں اور ان کے علاوہ تمام قلمی سودات یکجا کئے گئے ہیں، اور ایک دوسرے کمرے میں اسکی مختلف مواقع کی تقریریں ان کے اقتباسات، اس کے سوانح اور روسی انقلاب کی تاریخ کا وہ حصہ جس کا تعلق لینن سے ہے، جمع کیا گیا ہے، اور ایک غیشہ کے برج میں اس کے تمام متردکات جن کو

انٹرنیشنل کہا جاتا ہے موجود ہیں، اور ایک دوسرے کمرے میں دارالمطالعہ قائم کیا گیا ہے جس میں ایسی تمام کتابیں جمع کی گئی ہیں جو یا تو لینن پر لکھی گئیں، یا اس کا ان میں تذکرہ موجود ہے،

یونان کا قدیم پایہ تخت، ایک زمانہ تھا کہ ہومر کی الیڈ میں لڑائیوں کے جو واقعات منظوم ہیں وہ فسانہ سمجھے جاتے تھے، یہاں تک کہ اثری تحقیقات سے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئے، اب اسی سلسلہ میں اثری تحقیق کا دائرہ اور وسیع ہوا ہے، چنانچہ گذشتہ سال کے انار قدیمہ کے اکتشاف سے ثابت ہوا ہے کہ ہومر سے پانچ سو برس پیشتر بلقان، یونان کی مرکزی حکومت کا پایہ تخت تھا،

دنیا کی دندہ زبانیں، دنیا کی تمام زبانوں کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوا ہے کہ اس وقت ساری دنیا میں ۲۷۹۶ زبانیں زندہ ہیں، جن میں سے ۸۶۰ زبانیں ذیل کی ترتیب سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں

یورپ	۱۱۲۸	ایشیا	۱۵۳
افریقہ	۱۱۸	جنوبی و شمالی امریکہ	۲۲۲
اوشینیا	۱۱۷		

انسان کی عمر میں اضافہ، عام خیال تو یہ ہے کہ بہ نسبت پہلے کے اب انسان کی متوسط عمر میں روز بروز کمی ہوتی جاتی ہے، لیکن پروفیسر فشی نے اعداد و شمار سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آئندہ پچاس سالوں میں انسان کی متوسط عمر میں زیادتی ہوتی جائے گی، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ آجکل متوسط عمر ۵۸ سال کی ہوتی ہے، ۱۹۳۰ء میں ۶۱ ہوگی، ۱۹۴۵ء میں ۶۵، ۱۹۶۰ء میں ۶۹، ۱۹۷۵ء میں ۷۳، ۱۹۹۰ء میں ۷۸، اور سنہ ۲۰۰۰ء میں ۸۲ سال کی ہوگی۔



عرب اکاڈمی کا ایک ہندوستانی ممبر، دمشق میں عرب اکاڈمی (المجمع العلمي العربی) کے نام سے

انکسبیتا

نگاہ حقیقت

از مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پانی پتی،

حیرت میں ہے نگاہ، جدھر دیکھتا ہوں
آئینہ خانہ پیش نظر دیکھتا ہوں میں
ایک آرزو نے ڈال دی پچھلے ناگہان
دینا کے دل کو زبرد و زبرد دیکھتا ہوں میں
تیری نگاہ لطف تماشا دکھا گئی
دنیا و دین کو مشیر و شکر دیکھتا ہوں میں
اُسے گا ایک دن یہ تناؤن کا جہان
ثبت اپنے قلب پر یہ خبر دیکھتا ہوں میں
نا کامیوں کا پردہ الٹا ہوں جب کہیں
روئے عروس فتح و ظفر دیکھتا ہوں میں
ہوں جب سے غرق تیرے کرم کے خیال میں
بحرِ جان کو تباہ کر دیکھتا ہوں میں
بخشی ہیں مرے ذرہ کو تونے وہ رفعتیں
سجدہ میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں
سورج کی زد میں گر چہ فنا کا یقین ہے
شبِ نیم کو بھر بھی سینہ سپر دیکھتا ہوں میں
دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح
نیرنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں
دل سے کس آفتاب کے بھنے کا وقت ہے
رگ رگ میں اپنے نورِ سحر دیکھتا ہوں میں
میں خوب دیکھتا ہوں اکدھر دیکھتے ہو تم
تم دیکھتے ہیں کہ کدھر دیکھتا ہوں میں
مزدور کو یہ ایک مبصر نے دی صدا
محنت کے سنگِ نردون میں زر دیکھتا ہوں میں
کس بام پر ہے مرغِ تغیل کا اب گذر
لرزه میں جبریل کا پر دیکھتا ہوں میں
کن کن ہوں کو سجدہ کیا تیرے سامنے
پیشانی اپنی شرم سے تر دیکھتا ہوں میں

جو علی مجلس قائم ہے اور جو عربی زبان کی ترقی و اصلاح اور وضع اصطلاحات کے کام نہایت خوبی سے انجام دے رہی ہے، اس میں تقریباً تمام عربی مالک عراق، شام، مصر، تونس، الجزائر اور عرب کے دوسرے حصوں کے ممتاز اہل علم اعزازی ارکان ہیں، یورپ کے مشاہیر مستشرقین بھی اس کے رفیق ہیں لیکن افسوس کی بات سنی کہ اب تک ہندوستان کے، کردستان، چین، عربی جانتے والے اور عربی علوم کے ماہرین کی کمی نہیں قطعاً اس شرف سے محروم تھے، اور شام کا کوئی علمی سلسلہ ہندوستان سے نہ تھا، اب اہل شام نے اس کمی کو خود محسوس کیا اور ہندوستان میں سے جناب سید الملک حکیم اجل خان صاحب کو دو تین مہینے کے لیے عرب کا ڈیوٹی سنے اپنا اعزازی رکن منتخب کیا ہے،

شیخ خضریٰ کی وفات، شیخ خضریٰ کا جو مصر کے مشہور علماء میں تھے، پچھلے مہینہ میں انتقال ہو گیا، یہ مفتی عہدہ کے صحبت یافتہ تھے، دروہان کی جامعہ مصریہ میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہ چکے تھے، اور کئی مفید کتابوں کے مصنف تھے، جن میں سے ان کی تاریخ اسلام سب سے مشہور کتاب ہے، جسکی تحفہ، یا ترجمہ جامعہ میں تاریخ امت کے نام سے کیا گیا ہے، جو عام طور سے نہایت پسند کی گئی، اور یہ مقبول ہوئی،

یورپ کی ایک قدیم رسم ایک مدت سے دستور تھا کہ پوپ کسی کے ساتھ کھانا نہیں کھاتے تھے، اور کھانے کی میز پر بھی شرف وہ کسی کو معاف نہیں کرتے تھے، ڈیٹلیکن (انلی کے پایہ تختِ روم کا وہ قدیم حصہ جو پوپ کا مسکن ہے) کے حدود میں اس قدیم رسم کی نہایت سخت پابندی کی جاتی تھی، کچھ دن ہوئے کہ ڈیٹلیکن والوں کی ناراضی مندی کے باوجود موجودہ پوپ پیوس دہم نے اس رسم کو توڑ دیا، اور اس نے علانیہ بعض مخصوص لوگوں کے ساتھ کھانا شرمس کر دیا ہے،

دولت کی بستیوں سے ہے ہستی تری بید
 ز کو غور زرنے یہ دی زور سے صدا
 چھوٹے بندگی کہیں دامن خدائی کا
 آنکھیں کھلیں نہ دل کی ان آنکھوں کے ساتھ
 یہ خاک مغلیں میں جوڑے چمکتے ہیں
 رگ رگ میں ہے شریعت کی نہر بس رونا
 کرنا ہے منع دل کو پریشان نگاہی سے
 محنت بدلنے والی ہوا رحمت سے یگان
 ہر چہرے کے ایک نقطہ پہ آتی ہے ہر نگاہ
 ڈھونڈھوں کہاں تجھے کہ تری جلوہ گاہ

اجڑے دیون میں تیرا گزر دیکھتا ہوں
 خرمن میں تیرے رقص شرر دیکھتا ہوں
 معراج ارتقائے بشر دیکھتا ہوں
 کچھ دیکھتا نہیں ہوں اگر دیکھتا ہوں
 پوشیدہ ان میں شمس و قمر دیکھتا ہوں
 حاسد کے دل میں نار سقر دیکھتا ہوں
 شاید نہ رک سکے وہ مگر دیکھتا ہوں
 خون جگر رنگ دگر دیکھتا ہوں
 بحرِ جہان کو ایک بخنور دیکھتا ہوں
 اڑتا ہوا غبارِ نظر دیکھتا ہوں

کلام اکبر

از جناب جلال الدین صاحب اکبر لکھی، لاہور

وہ ہیں اور لطفِ جور سے انکار
 اور بھی بڑھ گیا تغافل یا ر
 کر کے انکار مسکرا دینا
 تھے رہ عشق میں نشیب و فراز

میں ہوں اور ذوقِ لذتِ آزار
 دیکھ کر میرے پے پے اصرار
 آہ یہ طرزِ دلکش اقرار
 شوق نے کر دیئے نگر ہموار

ہر قسم میں ہے لطف کا پہلو
 کس طرح ہوں میں خوگرِ آزار

ذکیا کام وہ جو کام آئے
 جامہ دلفریب میں ہے خزان
 جھک گئیں ان کے روبرو آنکھیں
 ہے فقط تیرے غم کا پاس مجھے

کٹ گئے زندگی کے دن بیکار
 ہم کو معلوم ہے فروغِ بہار
 ہو گیا فرطِ شوق کا انحصار
 ورنہ مرنا تو کچھ نہیں دشوار

حالِ دل اب سنا بھی دے اکبر
 دے رہے ہیں وہ رخصتِ اظہار

فکرِ حزن

سید محمد حزن، نوگانوئی، پٹنہ

جائے زخمِ ارغوانی خواہم
 اے ساقی مہ پارہ فدایتِ گرم

ظاہرِ ندی گریہ نہانی خواہم
 یک بار دگر کیست جوانی خواہم

قطعاتِ عنبر

از مرزا غنیزہ دارا پوری، لاہور

چشمِ گریانِ دلِ تپانِ داد است
 چہچہبِ منم است دہندہ نواز

لذتِ دردِ بیکرانِ داد است
 آنچہ من خواستم ہاں داد است

تو بگوئی کہ دید یا خوش است
 نغمہ بادہ و بہار خوش است

منِ فرقتِ نصیب را لیکن
 تادمِ مرگ استفا خوش است

سترِ پوشیدہ خلوتِ من داد
 رازِ سر بستہ الفتِ من داد

برز بانہاست قصہ صد قیس
 کس نہ اند حکایتِ من داد

میگزین کے انتظامات میں تبدیلیاں ہوئیں اور یہ تمام کاروبار میگزین کی ملکیت قرار پا کر مذکور
اغیار ہوا، مین یہ نہیں معلوم کہ اس کے بعد مع

داغ دل پہ کیا گزری نقشِ مدعا ہو کر

میگزین "مین فانی صاحب جلوہ گر بھی مجھے رہے ان کے ارادت مندوں کے دل بھی ان کی طرف
سے نہیں پھرے تاہم مع

نرا عاشق شود پیدا دے مجھ کو نچو ہند

کوئی بات تھی کہ آج کئی برس کے بعد وہ مجموعہ مین باقیات فانی کی صورت میں دیکھنے کو ملا ایک حس
اسے ہماری میز پر دیکھ کر فرمانے لگے "یہ فانی صاحب کون ہیں؟"

شوکت علی خان صاحب فانی، بی۔ اے، ال۔ ایل۔ بی (علیگ) اردو کے ان چند شعرا میں سے ہیں جنہوں
نے اردو شاعری میں تغزل کی اصلاح نہیں کی ہے اسکی بنا ڈالی ہے، ان کا تعارف کسی لمبی چوڑی تمیہ کیسے
دنیا کے ادب کے کرنا ایک ارفضول ہی نہیں انکی شاعری کی ہمہ گیر مقبولیت اور عظمت کی توہین ہے، ان کی
شاعری پر کوئی بیحد مقالہ سپردِ قلم کرنا ہماری استعداد سے بالا ہے، آنے والے ناقدین کو کلام فانی پر تبصرہ کرتے
وقت اس کے لیے پہلے سے بہت کچھ تیاری کرنا پڑے گی، اس صحبت میں ہم "باقیات فانی" پر مختصر اظہارِ خیال
کرنا چاہتے ہیں،

"باقیات فانی" چھوٹے سائز کی ایک خوشنما کتاب ہے، جسے فانی صاحب نے عالی جناب ہمارا جسرٹن پرشاد
شاد کے نام سے معنون کیا ہے، پھر فانی صاحب کا فوٹو ہے جو افسوس ہو کہ ٹھیک نہیں آیا، اس کے بعد رشید
صاحب (پروفیسر رشید احمد صدیقی ایم اے علیگ) نے ۲۷ صفحات کا ایک طولانی مقدمہ لکھا ہے، اور یہ کتنا غلط
نہ ہو گا کہ کلام فانی کے شیدا یوں مین مقدمہ نویسی کے فرض سے اس سے بہتر طور پر شاید ہی کوئی اور عہدہ برا ہو سکتا
پھر کچھ صفحات حضرت جگر داد آبادی کے لطیف تبصرہ نے لیے ہیں، اس کے بعد ۱۲۰ صفحات پر اصل دیوان محیط ہے

بِالْبَقِيَّاتِ نَظَّاهُ لَيْسَ

باقیات فانی

از

جناب حلیل قسائی، بی۔ اے (علیگ)

بڑے انتظار اور بڑی تنہاؤں کے بعد یہ کتاب دیکھنے کو نصیب ہوئی ہے، ایک وقت تھا کہ علی گڑھ
میں ہر شخص کی زبان پر فانی کا کلام تھا، اور ان کے تازہ رشحات فکر کے لیے "علی گڑھ میگزین" کے ہر نئے نمبر کا بچپنی
سے انتظار کیا جاتا تھا جس میں ان کا کلام بالالتزام ہر ماہ بہترین طباعت و زیبائش کے ساتھ پیش ہوتا تھا،
پھر یہ ہوا کہ (یادش بخیر) خواجہ منظور (خواجہ منظور حسین صاحب ایم اے علیگ حال متعلم آکسفورڈ) کو فانی کا بیشتر
کلام منضبط کرنے کا خیال پیدا ہوا، اہم مین مسودہ کی ترتیب تیاری اور صفائی کے مراحل سے گزرنے کا شرف
حاصل ہوا، "میگزین" مین اس کے زیر طبع ہونے کا اعلان بھی بڑی دھوم دھام سے کیا گیا مگر قدرت کو کچھ
اور منظور تھا اور مع

آن قدح بشکست دان ساقی نامد

رشید صاحب نے اپنے مقدمہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، پہلا حصہ جو سہیل میں اردو شاعری پر ایک نظر اور علاحدہ کتابی صورت میں سرودہستان کے نام سے شائع ہو چکا ہے، ایک اجمالی تبصرہ ہے اور دوسرے حصہ میں فانی صاحب کو اس تبصرہ کے معیار پر تو لا گیا ہے، اردو شاعری میں یہ مقدمہ اس قابل ہے کہ ہمارے شعراء کو شیخ ہدایت کا کام دے اور ہر وقت ان کے زیر نظر رہے، صفحہ ۹ پر رشید صاحب لکھتے ہیں:-

”شاعری کو حقیقت اور انسانیت کا ترجمان ہونا چاہیے نہ کہ وہ کس زبان، کس قوم، کس ملک، کس زمانہ اور کن روایات کی ترجمانی ہے، شعراء کے اردو کے سامنے تیسرا غائب نہیں، عالی، اکبر یا اقبال، حسرت، امیر، فانی، دہسلی نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ان کے سامنے الوہیت کے وہ امرا ہونے چاہئیں، جس نے انسانی ہستی مرکب ہو چکے دریافت کرنے یا اظہار کرنے کی آرزو و شرف انسانیت و معیار ترقی ہے، اور جبکہ حصول انسانی زندگی کا مقدس نصب العین ہے، الفاظ و دیگر ان کے سامنے شعراء کے دو ادین کے بجائے صحیفہ فطرت ہونا چاہیے، الفاظ اور نفوذ کی ترتیب کے بجائے انکو واقعات اور حالات کی ترتیب پر نظر رکھنی چاہیے، محاذہ اور روزمرہ کے بجائے زمانہ کے تشبہ و افراد اور قلم حیات کے جذور و مد کو غور رکھنا چاہیے، روایت اور قافیہ سے زیادہ خیالات اور جذبات کی موزونی پیش نظر ہو، رقص ترکیب اور تزیین الفاظ کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے، الفاظ و معانی میں باہم توازن بھی ہے یا نہیں، یہ نہیں تو ممکن ہے واہ واہ کا خلعت و انعام حاصل ہو جائے، بقائے دوام کا خلعت اور ہم صغیری مانگ کا طرائے امتیاز کمان!“

شاعری کا جو بلند معیار اور نصب العین اوپر کی عبارت میں پیش کیا گیا ہے، کتنے شعراء ہمارے یہاں ایسے ہیں جو بغیر غفل ہوئے اس کے احساس کا اعتراف کرینگے، ایک طرف تو وہ گردہ ہے جو الفاظ کا بندہ ہے جسکی کم نظری اور کم نصیبی اسے اس بات کا موقع نہیں دیتی ہے کہ وہ لکھنے سے پہلے پڑھے اور سوچے، جس کے یہاں شاعری نام ہے چند بے کیف الفاظ کو ترتیب دے دینے کا، احساسات دل میں پیدا ہونے کے ہون یا نہ ہون کے

ہون کسی حقیقت کو نظم کرنے سے پہلے اس پر کچھ وقت صرف کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا ہو، الفاظ اور محاورہ کی ترتیب سے شعر کا وجود میں آنا اور کہنے والے کا شاعر بن جانا ناگزیر ہے، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جو فلسفہ و معارف سے ”حقیقت آشنا“ ہونے کے زعم میں اسکی خبر نہیں رکھتا کہ اسکی ”کجس شاعری ہے یا مرحوم سجاد انصاری کے نظموں میں ایک مصیبت“، انہیں امید ہے کہ رشید صاحب کے ان الفاظ سے فائدہ اٹھا کر ہمارے شعراء اس باہمی کشاکش سے نکل کر ایک بین بین راستہ نکال لیں گے، اور یہ ہماری قومی شاعری کے لیے فانی نیک ہوگی،

رشید صاحب کے مقدمہ کا پہلا حصہ، صحت ذوق، اصابت رائے، علو سے خیال، اور لطافت انشا کے لحاظ سے اردو میں بالکل ایک نئی چیز ہے، جو معیار اس میں شاعری کا پیش کیا گیا ہے وہ یقیناً ایک مستحسن خیال ہے اور دنیا کی شاعری کے معیار کا پتہ دیتا ہے، لیکن دوسرے حصہ میں جہاں رشید صاحب نے فانی صاحب کو اس معیار پر تو لا ہے، انہیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انہیں خود محسوس ہوا ہوگا کہ اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی ہے، فانی صاحب بلاشبہ اردو کے ایک بہت اچھے شاعر ہیں اور ان کے ادوات مندوں کے زمرہ میں شریک ہونے کی سعادت ہمیں بھی حاصل ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاعری میں جو کچھ کرنا تھا وہ سب فانی نے ختم کر دیا اور اب اردو شعرا کے لیے میدان خالی ہے، ہر شاعر کا ایک انفرادی رنگ ہوتا ہے، اور یہ رنگ ہی اس کا اصلی جوہر ہے، یہی اسے بقائے دوام بخشا ہے اور یہی اسکی مستقل ہستی ہوتی ہے، لیکن شاعری کا ایک بلند معیار پیش کر کے کسی شاعر کو ہر رنگ سخن (پیش پا افتادہ اور جدید) میں کوشش کر کے پیش کر دینا ہم نہیں سمجھتے، کھانک جی بجائے، ہمیں رشید صاحب کے آراء کا احترام ہے، ہمیں شکایت تو اس سے ہے کہ فانی صاحب کی اصلی جگہ ان سے لے لی گئی اور شاعری کی نہایت سے ان کے ذرات ہستی کو منتشر کر کے تھوڑے تھوڑے اہر جگہ کھیر دیا گیا، رشید صاحب نے شعر و شاعری پر اسقدر غائر نظر ڈالی ہے کہ ”باقیات فانی“ پر مقدمہ لکھنے کا مقصد فوت ہو گیا، تنقید اور تبصرہ کا اگر یہ مقصد ہے کہ شاعری اپنی اصلی صورت میں نظر آنے لگے تو افسوس ہے کہ یہ مقدمہ ایک علییٰ آئینہ ہے جو فانی کو ان کے اصلی گوشت و پوست اور نہایت سے کہیں زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے، اور فانی سے زیادہ خود رشید صاحب کی غمازی کرتا ہے، رشید صاحب لکھتے ہیں

”اشعار کو ایک قسم کا ڈراما بنادینا چاہیے جس میں الفاظ بمنزلہ ایکٹرن ان کی ترتیب ڈرامے کا پلاٹ ہو ان کا
ترجمہ ڈرامے کی موسیقی ان کا تار چڑھاؤ اسٹیج کے فنکار سردی کی ہم آہنگی ہو۔“

ہم نہیں کہہ سکتے یہ رشید صاحب کا ذاتی خیال ہے یا کہیں سے ماخوذ، مگر ناظرین خود انصاف کریں ایک
طرف تو یہ سیار شاعری ہے جس کے متعلق ہمارا خیال ہے کہ یہ اردو میں قبل از وقت ہے اور دوسری طرف کلام
فانی کی جو خصوصیات انھوں نے گنائی ہیں ان میں سے بعض یہ بھی ہیں:-

۱۔ مومن کی طرح فانی کا مستطیع ان کی غزل کی جان ہوتا ہے،

۲۔ معاملہ بندی اور لگاؤ۔

۳۔ زبان و محاورہ۔

رشید صاحب کے مقدمہ پر مفصل اظہار خیال کرنے کے لیے خود ایک مستقل مضمون درکار ہے اس وقت ہم صرف
اتنا کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے مقدمہ نویسی جیسے سنجیدہ فرض کو ظریفانہ انداز سے نباہ کر نفس موضوع کی سنجیدگی کو
ناظرین پر بار نہیں بنایا، اردو میں عام طور پر ایک بے راہ رو طبقہ نے آرٹ کا جو مفہوم سمجھ رکھا ہے اس کے
بیان کے سلسلہ میں لکھتے لکھتے ایک دفعہ جھجھری لینے ہیں:-

..... ان بزرگوں کے نزدیک ان کی ہر نیش یا برہنگی کا جواز آرٹ میں مل سکتا ہے، ان کے

نزدیک دو اور دو چار گنا بھی آرٹ ہے اور دو اور دو چار سو گنا بھی آرٹ، اپنی کمزوریوں یا ان بھی آرٹ

اور دوسروں کی بیویاں بھی آرٹ.....

رشید صاحب کی ”منہک نگہ رسی“ کے دلدادوں کو یہ معلوم کر کے ملال ہوگا کہ وہ اپنے قدیم رنگ کو اپنے لئے
باعث تنگ سچے میں حالاکہ وہی ایک رنگ تھا جس میں اپنی انفرادیت قائم رکھ سکتے تھے، اور وہ ان کے ساتھ
خصوصیت کیساتھ منسوب ہو سکتا تھا اس منف سے علاوہ کچھ عرصہ سے انھیں سنجیدہ ادبی کاموں سے دلچسپی ہو گئی
ہے، مگر جو بات طبیعت میں رچ گئی ہو اس سے دست برداری رفتہ ہی رفتہ ہو سکتی ہے، ان کی سنجیدہ شوخی یا شوخ

سنجیدگی بعض حلقوں میں اب تک مابہ النزاع ہے لیکن اس خیال سے کم لوگوں کو اختلاف ہوگا کہ اب ان کی
ظرافت کی حیثیت محض شاعری و دخل و معقولات کی رہ گئی ہے، یا یوں سمجھئے کہ وہ اب ان کے گزشتہ کیفیت افزا
دوسرے انگریز طرز انشاء کا ایک بے محل ”غزوہ پیری“ ہے، جو ان کے ارادت مندوں کو بے دل و مالوس بناتا ہے
اپنے خیال کی تائید مزید کی خاطر ہم ذیل کی عبارت پیش کرتے ہیں جان انھوں نے اپنے خیال میں نہایت لطیف
اور مناسب طریقہ پر اپنی صفائی پیش کی ہے، ابتداء میں کہیں اپنے:-

”ہر ہزار وقت اور اس میں غالب کچھ سرفراہ امتا ہی تو اور مثال تھا، دو مصرعے گھر سے گئے لیکن

قبل مسیح اڈیشن کے ایک استاد نے

عیسیٰ کی تعین جس نے انکھین دیکھیں

بتایا کہ ایک مصرعہ تو موزون نہیں ہے، اور دوسرا بے معنی ہے، میں نے جی کر کر کے دریافت کیا کہ
اگر دونوں ملا دیئے جائیں تو کچھ کام کی بات نکل آئے گی؟ انھوں نے کہا دو مہل مگر ایک معقول کب
ہوتا ہے، میں نے ذرا ڈھیٹ ہو کر کہا کیا آخر انگریزی میں ”بینک درس“ بھی تو مروج ہے؟ کہنے
لگے اردو میں زل فانیہ بھی تو ہے.....

مطلب یہ ہے کہ جو چیز پہلے مخصوص دونوں کو گراتی اور روح کو سرور کرتی تھی اب وہ وقت عام ہے

اور ہر شخص اس سے اپنی استعداد کے مطابق لذت یاب ہو سکتا ہے، جو چیز پہلے دل کے پردوں کو کھولتی تھی

اور لب پر خفیت موج لاتی تھی اب وہ ہفتوں سے بازاری تماشا یون کے پیٹ میں بل ڈالکر منہ سے کھٹ کر

کر اسکتی ہے..... ہمارا یہ پر غلوص مشورہ ہے کہ رشید صاحب آئندہ سے اپنے راستہ کے انتخاب میں صحیح فیصلہ

کریں اور اپنے دل سے اس خیال تمام کو دور کر دیں کہ ایک ہی وقت میں وہ دو راستے اختیار کر کے دونوں فوجی

کو راضی رکھ سکتے ہیں، فریقین کی رضامندی برطوت، ہمیں اندیشہ ہے کہ کہیں وہ جگر کے قول کے خلاف منزل

مقصد پر پہنچنے سے قبل ہی ”کھوٹے جائیں“

رشد صاحب نے جو قوت اس کے پہلے حصہ میں ناظرین کے دلوں میں پیدا کی ہیں، انہیں دوسرے حصے میں پورا نہیں کر سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلا حصہ لکھتے وقت کتاب زیر غور نظر کے سامنے ہی نہ تھی، بلکہ انہوں نے غالب اور فانی کے بعض اشعار کا مقابلہ بھی کیا ہے، اور فانی کے اشعار کو غالب کے اشعار پر ترجیح دی ہے کہیں کہیں یہ مقابلہ بہت خطرناک حد تک پہنچ گیا ہے، ہم نہیں کہہ سکتے یہ طریقہ تنقید کہاں تک محفوظ اور حق بجانب ہے، کتنے اشعار ایسے ہیں جنہیں فانی کو غالب کے مقابلہ میں شکست بھی ہوئی ہے، لیکن کیا اس سے غالب اور فانی کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا، چونکہ ہم اس طرز تنقید کو مناسب نہیں سمجھتے اس لئے محض لطف اٹھانے کے لیے اور غور کرنے کے لیے ہم بعض جگہ فانی کا کلام پیش کرتے ہیں، اگر ان کے معاصر شاعر کا کلام پیش کرتے تو ناظرین اس سے کسی غلط فہمی میں نہ مبتلا ہوں۔

حضرت جگر داد آبادی کے تبصرہ کے متعلق صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ وہ ایک مجسم لطافت و محسوسات شخص کا لکھا ہوا ہے، اور اس لیے یقینی طور پر لطیف ہے اور دلوں کو زیادہ قابل قبول، اس قدر لکھنے کے بعد اب ہم باقیات فانی پر مختصراً اپنے ذاتی خیالات قلم بند کرنا چاہتے ہیں، یہ بتادینا شروع ہی میں بہتر ہوگا کہ ہمارے خیال غلط نکلا کہ باقیات فانی وہی مسودہ ہے جو ہماری نظروں اور ہمارے خیالوں میں کبھی رہ چکا تھا، وہی مسودہ ہے لیکن اس میں کافی تراش و تراش ہوئی ہے اور بہت سی اور غزلین اضافہ کی گئی ہیں، صاحب شعر المند نے فانی صاحب کے متعلق ذیل کے خیالات ظاہر کئے ہیں:-

”حسرت کے ہم بزم دہنوا میں، پہلے قدیم کھنڈ کے رنگ میں کہتے تھے... لیکن بعد کو غالب حسرت ہی کے اثر صحبت سے دلی کے رنگ میں کہنے لگے... ان کے کلام میں جا بجا قصوت و فلسفہ

کے رموز و اسرار بھی نظر آتے ہیں اور یہ بھی اسی رنگ کے امتیازی خصوصیات ہیں...“

ہمارا خیال ہے کہ شعر المند میں فانی سے بڑھ کر کسی اور شاعر پر شاید اس قدر صحیح تنقید نہیں کی گئی، فانی حسرت ہی کے ہم بزم دہنوا میں امدان کے تمام کلام میں وہی حصہ بہترین ہے جس میں حسرت کا رنگ پایا جاتا ہے، اور شاید

یہی وجہ ہے کہ فانی ”یا سیات کے امام کہے جاتے ہیں، ایک ہلکا ہلکا افسردگی اور محن کا رنگ ان کے تمام کلام میں پایا جاتا ہے، جو بجائے آنکھوں سے آنسو بہانے کے دل میں چپکے چپکے نشتر چھوٹا ہے اور میٹھا میٹھا درد پیدا کرتا ہے، ذیل کی غزلیں جو حسرت کی غزلوں سے ملتی جلتی ہیں ملاحظہ ہوں:-

لاؤ کچھ تھکنا شوق کا سامان کر لیں دل بیتاب کو بھی دیدہ حیران کر لیں
ہر نفس وقف خیال رخ جانان کر لیں زندگی جبر میں دشوار ہے آسان کر لیں

آزردہ کیوں ہوئے مری آشفستگی سے تم آخر یہی تو زلف شکن در شکن میں تھی
اس کے سوا نہیں خبر آشتیان مجھے میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
وہ گل ہے گل جسے تری خلوت میں بار تھا وہ شمع شمع ہی جو تری انجمن میں تھی
کیوں سادگی میں طور کچھ اب بالکلین کے ہیں کل تک تو سادگی کی ادب بالکلین میں تھی
بدلا ہوا ستارنگ گلون کا ترسے بغیر کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

ہم اپنے جی سے گدھے یوں سحر کی شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کی
تھیں کس دل سے اپنی جان کیسے وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی
مرا قتل ان کے ہاتھوں یہ تو بایں کچھ ان کے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی

یہ استی و دروزہ گویا کہ نہیں فانی اللہ سے ترالے دل انداز پریشانی
سن میری خوشی سے افسانہ غم میرا وز دیدہ نگاہی سے کر پرسش پشانی
مانا کہ غم جانان نارت گرسامان ہو رکھا ہی یہاں کیا ہے جڑ بے سرو سامانی

ناظرین اندازہ فرمائیں، مندرجہ بالا غزلین ہماری دمنوی دونوں اعتبار سے حسرت کی معلوم ہوتی ہیں یا نہیں، ادبی روانی و سلاست، ادبی ندرت ادا، ادبی لطیف تراکتیں اور وہی دھیما دھیما اثران خصوصیات کے علاوہ بحرین بھی وہی ہیں جو حسرت سے مخصوص سمجھی جاتا ہیں اور قافیہ اور ردیف بھی وہی۔

بعض جگہ پرانے رنگ کے اشعار اور پرانے طرز کی غزلین عجیب اچھوتے اور پرکٹ طریقہ سے لکھی گئی ہیں
اداسے آڑ میں خنجر کے منہ چھپا ہے ہوئے مری قضا کو وہ لائے دِلن بنائے ہوئے
بلائے جان ہو مگر بھر بھی آرزو ہی تری ہم اس کو اپنے کلیجہ سے مین لگائے ہوئے
سحر ہوئی کہ وہ یادش بخیر آتا ہے چراغ مین مری تربت کے جھلا ہوئے
تمہیں کو تمہیں اپنا سب کے کیا پایا مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرے ہوئے

اہل کو مژدہ فرصت کہ کج فانی زار

امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

ذیل کے اشعار مین قدما کا رنگ کس درجہ جاری و ساری ہے:-

آہ بتوں پر دل کیا آیا، ہاتھ ہی سے نالوں خیر ملا سے دل ہی باتا، جان گئی ایمان گئی۔

اک فناء سن گئے اک کہہ گئے مین جو رو یا مسکرا کر رہ گئے
یا ترے محتاج مین اسے خونِ دل یا انھیں اکھون سے دریا بہ گئے
تو سلامت ہو تو ہم لے درِ دل مری جائیں گے جو جیتے رہ گئے
پھر کسی کی یاد نے تڑپا دیا پھر کلیجہ تمام کر ہم رہ گئے

ان اشعار سے بخوبی اندازہ ہو سکے گا کہ فانی کس حد تک حسرت موہانی کے "انہر صحبت" کے ممنون ہیں اور ان کے رنگ کی ان کے کلام مین کمان تک جھلک ہو، ہمارے یقین ہے کہ فانی صاحب کے کلام کا یہی

رنگ ان کا انفرادی رنگ ہے جس مین سادگی، نرمی اور گلاوٹ پائی جاتی ہے، حسرت کے فیض اثر کا یہ اتنا ہی لازمی نتیجہ ہے کہ فانی صاحب بعض جگہ ان مین گم ہو جاتے ہیں اور پڑھنے والے کو امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس سادگی مین کون پردہ نغمہ ہمارا ہے، اس اثر کو رشید صاحب نے اپنے مقدمہ مین کہیں نہیں ظاہر کیا ہے، حالانکہ یہی پہلا اثر تھا جس نے فانی کی شاعری کو مقبول و محبوب بنایا اور جس سے ان کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ بھرا پڑا ہے، عشق سخن نے آگے چل کر انھیں بختہ کار بنادیا اور وہ ایسے دشوار کہنے لگے جنھیں ان کی استادی اور انفرادیت پوری پوری قائم رہتی ہے،

پھر دلِ میناب ہے آرام جانِ اضطراب پھر تنہا ہے کسی کی مہمانِ اضطراب
ہم کیوں ہوئے جاتے مین قائل آہ کی تاخیر کے اس کی لکڑ بڑ جادی آج شانِ اضطراب
بچہ کو منظور دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا جو علی مین دہ لگا مین راز دانِ اضطراب
اشک ایک اک کر کے سب وارہ دامن ہوئے رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشانِ اضطراب
وقتِ عرضِ حال دل اس فکر نے مارا مجھے کیجئے آغاز کیونکر داستانِ اضطراب

دشمنِ جان تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور غاموشی کا ہائے وہ جنازہ پر تراکنا تھا کیوں ہو گئے
کیا تمہیں اندازہ ضبطِ محبت ہو گیا چشم بد دور اب تم حد سے سوا کیوں ہو گئے
اور فانی بڑھ گئی مینابی دلِ بدمرگ کیا کہیں مگر گرفتار بلا کیوں ہو گئے

دشمنِ عشق نے جب ہوش مین لانا چاہا عقل کج فہم نے دیوانہ بنا نا چاہا
پھر کچھ اسے بخیر ہی تجھ مین کی ہوتی ہے درد نے کیا مجھے پھر ہوش مین لانا چاہا

اسے اجل لے جان فانی ترے یہ کیا کر دیا
 جب ترا ذکر آگیا ہم دفعت چپ ہو گئے
 یوں چرائیں اس نے نگین سادگی تو دیکھئے
 درویشانِ ازل پر عشق کا احسان نہیں
 بچ رہا تھا ایک آنسو دار دیگر ضبط سے
 ارڈا لام نے دالے کو کہ اچھا کر دیا
 وہ چھپا یا رازِ دل ہم نے کہ افشا کر دیا
 بزم میں گو یا مری جانب اشارہ کر دیا
 درویشانِ دل سے گیا کب تھا کہ پیدا کر دیا
 جوشِ غم نے پھر اس قطرے کو دریا کر دیا

اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے
 آتی جو صبا سوئے لحدان کی گلی سے
 آمادہ فریاد سی ہے وہ ستم گر
 دنیا میں دیارِ دل فانی کے سوا ہائے
 اندری تری یاد کہ کچھ یاد نہیں ہے
 شاید مری مٹی ابھی برباد نہیں ہے
 فریاد! کہ اب طاقت فریاد نہیں ہے
 کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

دوسرا گہرا اور پائدار اثر فانی کے کلام پر غالب کا ہے، اسے ہم دوسرا درجہ دیتے ہیں، غالب کے رنگِ سخن کی اتباع میں فانی کے کلام کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نصف سے زیادہ کلام اسی رنگ میں ہے، اور صبرِ طرح غالب کے کلام میں اسکی سادگی اور غالبیت کا علمدہ علیحدہ ذائقہ ہے، اسی طرح فانی کے کلام میں بھی ہر دو طرح کے کلام کا اپنا جدا جدا مزہ ہے، اس میں شک نہیں کہ فانی اب جو کچھ لکھتے ہیں وہ غالب کے رنگِ سخن سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں، اور دنیا انھیں اسی حیثیت سے جانتی ہے اور شاید اپنے لیے بھی وہ اس آخری اثر کو قابلِ فخر سمجھتے ہوں، مگر ہمارا خیال ہے کہ ہر چند کہ انھیں اس رنگ میں کامیابی اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے، اور ممکن ہے آئندہ اور مقبولیت حاصل ہو، باقیاتِ فانی کا بہترین حصہ ہی حصہ ہے، جو حسرت کے اثر کا ممنون ہے، اس میں جو آمد اور بے ساختہ پن ہے وہ اس دوسرے حصہ میں کم ہے، ہم اپنے بیان کو مثالوں سے واضح کر گئے، فانی غالب کی طرح ادق و دشوار لکھ سکتے ہیں۔

نصل خبر بڑھا گئے عمر کے بابِ راز میں
 جلوہ اختیار سے بندتِ جبر ہے بچے
 ہم نازل سے آج تک سجدہ سے سر اٹھا سکتے
 حشر میں حشر چاہیے حشر پہ حشر چاہیے
 چشم براہِ یارِ برون منتظرِ فشاں ہوں
 چارہ تپ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں
 یاد وصال مختصرِ دل کے شبِ دراز میں
 شعلہ آرمیدہ ہوں وادیِ بربادِ ناز میں
 چھپ رہے جلوہ ہائے دوستِ کیم ناز میں
 دفن ہیں سجدہ ہائے شوقِ ناہیہ ناز میں
 سبزہ رہ گھر ہوں عالمِ عرضِ ناز میں
 بوسے مزاج یا رہے نبضِ بہانہ ناز میں

ہر تصورِ جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے
 ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں
 تھی شکستِ دل مگر تاحۂ آوازِ شکست
 ہے قفا آبادِ غم اک معنی لفظِ آفرین
 خاکِ دل اندا کبر کیا ہی کا فر خیر ہے
 عالم اک مجموعہ ذراتِ صحرا خیر ہے
 ٹوٹ کر بھی دل طلسمِ شوقِ یاسِ آمیز ہے
 صورتِ آبا و جہان اک نقطہ معنی خیر ہے

تمہید صد ہزار قیامت ہے ہر نفس
 عبرت سرائے دل میں ہوں آوازِ دربارش
 عنوانِ شوق ہوں گلہ ہائے دراز کا
 مارا ہوا ہوں خاطرِ حسرتِ نواز کا

فردائے خیر سے آنکھوں کا تھا قہر
 محرومیانِ ذریعۃِ الہام ذکرِ تحنیں
 ہر رخ مری نگاہ کا تصویرِ دوش تھا
 ناموں پہ انحصارِ پیامِ سر دوش تھا
 لیکن وہ کلام ملاحظہ ہو جہان وہ غالب کے کلام کی سادگی اور جوش اور فارسی کی لطیف ترکیبوں کی آمیزش سے اپنے کلام کو ایک خاص اثر سے ملو کر دیتے ہیں۔

نہیں کہ وحشت دل چارہ گر نہیں ہو مجھے
جنون چارہ وحشت گر نہیں ہے مجھے
خواب لذت جانکا ہی جنت ہوں
مال عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے
نہیں یہ مردن و شواربے سبب یعنی
یقین مرثوہ پیغام بر نہیں ہے مجھے
جنون ہی اثر ہے خودی غم نہ سہی
تھیں خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے
نہ بار منت ناخن نہ خطرہ سوزن
جہاں بخیر از خم جگر نہیں ہے مجھے
یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہاں نظر آیا
خار بادہ وعدت اگر نہیں ہے مجھے
یہ جستجو ہے کہ ہے عالم مجاز کہاں
تلاش چشم حقیقت نگر نہیں ہے مجھے

ہلاک تلخی تاثیر شکوہ ہوں فانی

سکایت گلابے اثر نہیں ہو مجھو

غائب کے رنگ کی تمام غزلوں میں فانی صاحب کی یہ غزل ہمارا خیال ہے ہر حیثیت سے بہترین ہے۔
اور اس میں فانی صاحب نے اپنے کو غائب میں اسی طرح گم کر دیا ہے کہ امتیاز مشکل ہو جاتا ہے، تاہم ان کا ایک
خاص رنگ ہر شعر میں نمایاں ہے، بعض اور غزلین ملاحظہ ہوں:-

مر کر ترے خیال کو ناسے ہوئے توہین
ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہو توہین
بہرہ ہونے جائے کہیں زندگی سے دل
تاثیر سے خفا مرے ناسے ہوئے توہین
ہاں وہ عشق ان پر کرم کی نظر ہے
صبر و قرار ترے حوالے ہوئے توہین
یہ معیتیں بھی دیکھ لاتی ہیں رنگ کیا
ہماں خار پاؤں کے چھالے ہوئے توہین
کیا جائے کہ خسر ہو کیا صبح خسر کا
بیدار ترے دیکھنے واسے ہوئے توہین

فانی ترے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی

ساچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے توہین

خشاں خبردار رہیں دل سے جگر سے
ملتی ہے زمانہ کی نظران کی نظر سے
یہ سایہ بھی اٹھامری امید کے سر سے
منہ موڑ لیا آہ نے دنیا سے اثر سے
دل جن سے طاب وہ نگاہیں نہیں ملتیں
ملنے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے
پیکان کے بھی ٹکڑے ہیں رفو کے بھی ہیں ٹکڑے
سینہ میں دھواں خیر عہد تھا جگر سے
امید خراور ان آہوں کو جو نکلیں
اند کا گھر بچونک کے اند کے گھر سے
کیا پھر ترے ناوک کی عزم نوازش
لبیک کی آتی ہے صد چاک جگر سے
بیکاری وحشت میں ہم لے گریہ وحشت
دیوار کی صورت کو ملا لیتے ہیں وہ سے

کس صبح کے مشتاق کا نام ہے کہ فانی

روتی ہے گلے گلے سحر شمع سحر سے

مندرجہ بالا غزلوں سے جو غائب کے رنگ میں ہیں اندازہ لگائیے اور بتائیے کہ غائب کی طرح فانی کی
بھی وہ غزلین جو انھوں نے لطیف انداز بیان اور ایک خاص اثر کے ماتحت لکھی ہیں، ان کی ادق اور
غزلوں سے بہتر ہیں یا نہیں، اس طرح بھی یہ نتیجہ نکلا کہ فانی کے کلام کی خصوصیت ان کی آمد، بانگین اور روتی
ہے جسکی بنا پر ان کا کلام زندہ رہ جائے گا،

ہم نے قصداً فانی کی پوری پوری یا قریب قریب پوری غزلین بلا خوف طوالت لکھی ہیں، تاکہ ناظرین
کو اندازہ ہو سکے کہ ان کی غزلین عام طور پر کس رنگ کی ہوتی ہیں، ہم یہ کر سکتے تھے کہ ایک ایک یا دو دو
سے لیکر ان کی تشریح کر کے ان کے معنی اور نکات بیان کرتے اور فلسفہ و حقائق سے بھی فانی صاحب کے کلام
کو مالا مال دکھانے کی کوشش کرتے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا کیونکہ ہم ہی نہیں ناظرین بھی مندرجہ بالا انتخاب
سے اندازہ لگا لیں گے، کہ فانی کے بیان اس قسم کا مواد کم ہے، کہیں کہیں اگر معنی خیز یا بلند اور ارفع خیالات
مل جائیں تو ان سے اس شاعر کی عظمت نہیں ہو سکتی، یہ حصہ شاعری ہم سمجھتے ہیں، صغر صاحب اور جگر

مراد آبادی کے لیے مخصوص ہو چکا، جسکی پوری کی پوری غزلین سر تا پا اسرار و معارف اور حسن و محبت کے انتہائی عین و لطیف نکات سے لبریز ہوئی ہیں، کتاب معارف سحر سے کاغذ پر اگر اخبار پر لکھیں اچھی خاصی چھپی ہے اور سترے روپیہ میں مصنف صاحب سے انادہ کے پتہ پر مل سکتی ہے،

ادب العرب

از

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

یہ عربی بولنے والوں اور ان کے علمی ادبی اور دماغی کارناموں کی ایک مہل تاریخ ہے، اور معارف کے ساڑھے ۳۰۰ صفحات کا مجموعہ ہے، مولوی زبید احمد صاحب ایم اے، پکڑا لہ آبادیہ یورسٹی نے اس کو مرتب کیا ہے، اور غالباً اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اور یہی کیا کم شکر یہ کام ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ صحابہ بھی اپنے اسلاف کے پرانے اندوختہ کی دیکھ بھال کی کوشش شروع کی ہے،

فاضل مصنف نے عربوں کی ادبی تاریخ کو چار دور میں تقسیم کیا ہے، (۱) ایام جاہلیت، اور (۲) آغاز اسلام سے خلافت نبویہ تک، پیش نظر کتاب میں انھیں دو دوروں کا ذکر ہے (۳) تیسرا دور نبو عباس کا ہے اور چوتھے دور میں علامہ ہاکو سے لیکر آج تک انقلابات شامل ہیں، ان آئری دوروں کا بیان دوسری جلد میں آئے گا، مصنف نے جا بجا اپنے حوالے کم تھے ہیں، اور اس کے لیے معذرت کی ہے، صرف اتنا لکھ دیا ہے کہ اگر کسی اور عربی اور اردو مصنفین کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے، امید ہے کہ وہ نگہن صاحب کی تشریری، سرری آن کیا کی بہ دی ذکر بن گئے،

اس پہلی جلد میں مصنف نے سب سے پہلے اپنے موضوع کی تشریح کی ہے، پھر عرب کے قبیلوں، اقوام اور حکومتوں کے مواقع و مسکن کا بیان ہے، اسکے بعد زبان، عربی زبان، اور زبان عربی کی پیدائش

ارتقاء، اور خصائص سے بحث کی ہے،

فاضل مصنف بالکل ہمارے ہم خیال تھے، انکی رائے ہے کہ عربی زبان میں اگرچہ بہت کچھ تغیرات ہوئے، مگر وہ اپنی قدیم ترین اصل سے اتنی زیادہ مشابہہ کہ اسی کو کم از کم سامی زبانوں کی ام الاسندہ کہ دیا جائے تو حقیقت کے خلاف نہ ہوگا، ان کے نزدیک بابل کی پہلی زبان کو بھی تجاوی عربی کی ایک شاخ قرار دیا جاسکتا ہے، وہ صاف صاف بتاتے ہیں کہ بابل کی کوئی مخصوص زبان نہ تھی جس جس قوم کی حکومت ہوئی، اس کے دوران عہد میں اسی کی زبان وہاں مروج ہو گئی، جب سامی عربوں نے عیلامیوں کو شکست دیکر ایک سلطنت عظیم کی بنیاد ڈالی تو ان کی زبان وہاں کی زبانوں پر غالب آئی، عربی وہاں جانے کے بعد خاص نہ رہی، سومری، اکادمی سابقہ زبانوں کے بہت سے الفاظ آئین داخل ہو گئے، روایت اگر صحیح ہو تو یہی خیال حضرت ابن عباسؓ وغیرہ کا بھی تھا، ان کے نزدیک عرب نے بابل کو چھوڑتے وقت عرب کی راہ اسی لیے لی تھی کہ انکو بتایا گیا تھا کہ جو اس طرف جائے گا اسکی زبان فرشتوں کی سی ہوگی، ان کے نزدیک تو بابل کی دو قسمیں بھی ہیں، کہ وہاں کی زبانوں میں تخیل (گڈ ٹڈ) پیدا ہو گیا تھا،

خصائص زبان اور حروف ابجد کی بحث کے بعد انھوں نے دور جاہلیت، علوم جاہلیت، شعرے مخفرین، عہد نبوت، عہد خلافت اور عہد عباسیہ کے ادبی، علمی، تاریخی، اور دماغی کارناموں پر ریویو کیا ہے، یہ سب نہایت مختصر لیکن پر مغز عبارتوں میں ادا کئے گئے ہیں،

کتاب کی پوری ستیاش کے ساتھ اس کے چند خیالات سے ہمیں اجازت بھی ہے،

صفحہ پر ادب یعنی لٹریچر کو تاویب سے ماخوذ بتایا گیا ہے، مناسبت یہ بتائی گئی ہے کہ ادب کے معنی

”دعوت، طعام، مین اور کسی کو کھانا کھلانا بہترین اخلاق ہے، اس لیے ادب کے معنی تہذیب اخلاق کے ہوئے،

ظہور اسلام کے بعد درامویہ میں بعض لوگ معلمین کو مودعین کہنے لگے، اس طرح ادب میں شان تعلیم داخل ہو گئی،

لے معجز یہ ہے کہ بابل اصل میں باب ایل ہے،

پھر آگے چل کر جب کہ ادبی تعلیم کی بنیاد شعر و لغت وغیرہ پر تھی اس لیے انھیں علوم عربیہ میں اس کا اطلاق ہونے لگا۔
 ہمارے خیال میں یہ صحیح نہیں، کیونکہ مودب کا لفظ اس معنی میں عہد نبوی امیہ کی ایجاد نہیں (ادبی سائنس) تا
 قادیانی کی خبر تو عہد نبوت سے اس لفظ کو رائج بتاتی ہے، علاوہ برین اگر ادب یعنی تہذیب و شائستگی کا کوئی تقاضا
 دعوت طعام سے ہوتا تو ادب کا لفظ کہیں تو سخاوت کے معنی میں بولا گیا ہوتا، اصل یہ ہے، ادب کے اصلی معنی میں
 والادب الذی یتادب بہ الاما دیب من الناس اور وہ ادب جس سے ادیب آدمی ادیب ہوتا ہے اس کو
 معنی ادب بالانہ یا ادب الناس الی الخاءد و ادب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ خیر آدمی کو اچھی اور بخیر باتوں کی طرح
 یتنہا ہم عن المقایح (سات) بلاتی اور بری باتوں سے منع کرتی ہے،

یہ وہ مفہوم ہے جو ادب نفس (خوش اخلاقی) ادب درس (تربیح) اور ادب عقل (خوش تیزی) وغیرہ
 تمام معانی پر صادق آتا ہے، عربی اشتقاق میں اس کی کافی مثالیں ہیں کہ لفظ کثرت استعمال کے باعث بعض خاص
 معانی کے ساتھ وابستہ ہو جاتا ہے، ادب اصل میں (الادب الی الخاءد) کا مختصر ہے،

۱۳۱ دوسری چیز جس سے ہم کو اختلاف ہے وہ یہ ہے کہ صفت پر فاضل مصنف نے فرمایا ہے کہ
 "عربوں کے یہاں ۱۲ جہیزے ہوتے تھے اور شمسی و قمری حساب کو برابر رکھنے کے لیے لوند کا مہینہ ہر تیسرے
 سال زیادہ کر لیتے تھے، عربی میں اس زیادتی کو کبس اور نسی کہتے ہیں۔"

کبس اور نسی ہم معنی نہیں، کبس کا حساب ہو دین رائج تھا اور بعض قبائل نسی کیا کرتے تھے، نسی کو کوئی خاص
 کاروائی نہیں تھی بلکہ محض لوٹ مار کے لیے بعض قبیلے ایسا کیا کرتے تھے، کہ ہر سال حج کے بعد ایک شخص اعلان
 کرتا تھا کہ فلان مہینہ کو ہم نے چھپے بٹا دیا، اس طرح شہر حرم میں سے بھی ایک مہینہ ان کو لوٹ مار کے لیے مل جاتا تھا
 اسی لئے خدا نے فرمایا کہ (انما النسی نہیادۃ فی الکفہ)

نسی کا تعلق شمسی اور قمری سال کی تحویل باہم سے نہیں، لیکن کبس کا تعلق شمسی اور قمری سین کے مابین
 باہمی سے ہے، کبس اور نسی دونوں مراد ہیں تو مسلمانوں کے لیے "لوند" کا حساب رکھنا جرم ہوتا ہے حالانکہ

اس حساب کی طرف تو خود قرآن مجید میں بھی اشارہ ہے،

نلبسوا فیہا ثلبما ثلبا مستلین و انرا داد و النعا

امام ابی گفٹ اس میں ۳۰۰ برس سے اور زیادہ پہلے تو سال

۳۰۰ برس سے ۳۰۹ برس قمری ہوتے ہیں، کبس کی بنیاد اسی حساب پر ہے، کیا یہ بھی حرام ہے؟

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے مضامین کے استقصا کی فکر نہیں کی ہے، ورنہ علوم کے بیان میں
 کافی تفصیل کی گنجائش ہے،

یہ صحیح نہیں ہے کہ علم حدیث کی باقاعدہ تدوین کا آغاز عہد اموی میں نہیں ہوا اور نہ یہ صحیح ہے کہ سعد بن ابی
 قاضی مدینہ حدیث کے پہلے مدون ہیں، یادہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم کی تعمیل کی، بلکہ
 وہ منجملہ اور اشخاص کے ایک ہیں، ابتدائی مدونین حدیث کی ترتیب یہ ہے، ابو بکر بن محمد عمر بن حزم المتوفی سنہ ۱۸۰
 امام زہری المتوفی سنہ ۲۴۰، سعد بن ابی اسیم سنہ ۲۵۰، سعید بن ابی عروہ سنہ ۲۵۰، ربیع بن صبیح سنہ ۲۵۰، امام مالک
 کی موطن سنہ ۲۴۰ سے سنہ ۲۵۰ تک تالیف ہوئی،

ابو زیاد کلابی کی کتاب النوادر قمار جغرافیہ نہیں ہے، وہ اصل میں لغت کی کتاب ہے، اور اسی لغت
 کے ضمن میں اس میں ایک باب مقالات کا بھی ہے، کلابی گوہدی کے زمانہ میں بغداد آیا، مگر اس کی عمر کا براہِ
 اموی دور میں بادیہ میں گذر چکا تھا،

جبکہ مصنف نے ہر جگہ اپنی اس جلد کے دائرہ بیان کی بنا پر اموی دور کے پانچ مہینے بڑھایا ہے تو تعجب آتا ہے کہ تصوف
 کے بیان میں یہ پابندی کیوں قائم نہ رہی،

بہر حال جمع معلومات اور موضوع کے لحاظ سے مصنف کی یہ تالیف اردو میں پہلی کتاب ہے اس لیے
 وہ ہر طرح داد و تحسین کی مستحق ہے، امید ہے کہ آئندہ جلد میں ہمارے دوست و دسروں پر بھروسہ کرنے کے
 بجائے خود اپنی قوت بازو پر بھروسہ کریں گے، قیمت سے رتبہ بہ مصباح الدین احمد پر دپرائٹر نور بک ڈپو
 ٹاؤن ہال، بریلی،

مطبوعات جدید

وید اور قرآن، مولوی خلیل احمد صاحب المعروضہ "بابائیل داس چندر ویدی" جو انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی جانتے ہیں، چند سال سے مناظرہ کے میدان میں آئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں چھوٹے چھوٹے رسائل بھی شائع کئے ہیں جن میں سے بعض اسلام کے محاسن کے بیان میں ہیں، اور بعض ہندو مذہب کی تردید و تنقید میں ہیں۔ پہلی قسم میں ایک رسالہ قرآن پاک اور خدائے انسانی ہے، جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اصطلاح قرآنی میں "عالم" خدائے انسانی کا وہ نوع ہے جو ہندو روحانیت اور معاون ہرل حقایق ہے۔ حجم ۸ صفحہ قیمت ۲۰

اسی کے علاوہ دیگر رسائل مختلف مباحث پر حسب ذیل ہیں:

نام رسالہ	موضوع	جسم	قیمت
قرآن پاک اور ذات متعالیٰ باری تعالیٰ کے اہلاد صفا قرآن مجید سے بتائے ہیں،	۳۲ صفحہ	۳	۳
اسلام اور فطرت،	فطرت کے اصول کی تشریح کر کے اسلام کو فطر کے مطابق بتایا گیا،	۱۱	۵
قرآن پاک اور سائنس،	قرآن مجید اور سائنس ایک دوسرے کے مؤید ہیں،	۴۸	۶
قرآن پاک اور توحید،	قرآن مجید میں توحید کی تعلیمات،	۱۶	۲
قرآن پاک اور اخلاص والدین،	قرآن مجید میں حقوق والدین،	۱۱	۱۱
اعراضات قرآنی کا قلع قمع،	قرآن مجید پر بعض اعتراضات کے جوابات،	۴۰	۵
اپنے ایک رسالہ کو مولف موصوف نے وحی الہی کے حقیقی معیار سے موسوم کیا ہے، جس میں کسی کتاب کے الہامی و غیر الہامی ہونے کے متعلق چند اصول وضع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحہ قیمت ۲۰			
اس کے بعد ہندو مذہب کے متعلق ان کے چند رسائل ہیں جن میں سے پہلا رسالہ ویدوں کے متعلق دو دو			

ہے جس میں پہلے ہندو مذہب کی مقدس کتابوں کے نام اور ان کے فن دار موضوع سے روشناس کیا گیا ہے اس کے بعد ویدوں کے متعلق چند باتیں بیان کی گئی ہیں جن میں گویا ان پر ایک اجمالی تبصرہ کیا جاسکتا ہے، حجم ۳۲ صفحہ قیمت ۴۰ اس کے بعد ویدوں کا خلاصہ ہے، جس میں پہلے وید کو غیر الہامی کتاب ثابت کیا گیا ہے، پھر ان کا خلاصہ پارسیوں کی مذہبی کتاب ژندہ اور ستا کو قرار دیا گیا ہے، اور استدلال یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں میں مضامین نامیہ، مختلف عناصر کی تعریف و توصیف، آتش پرستی کی تعظیم، اور پھر ژندہ میں جن بارہ چیزوں کو معین طور پر معبود قرار دیا گیا ہے، ان میں بارہ چیزوں کو وید میں بھی میں طور پر جو قرار دینا اور اسی قسم کی چند اور چیزیں ہیں ان میں ایک سال طر پر پائی جاتی ہیں اس کے علاوہ ان دونوں مذاہب کے مرام اور عبادت وغیرہ بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں، اور پھر مولف ثبوت میں بہت سے الفاظ پیش کئے ہیں جو بعینہ اسی طرح یا خفیف تغیر کے ساتھ دونوں کتابوں میں ایک دوسرے میں استعمال ہوئے ہیں، اور آخر میں ایران و ہندوستان کے قدیم تجارتی تعلقات کی طرف اشارہ کر کے اس نظریہ کی تائید کی گئی ہے، رسالوں کی زبان صاف اور شستہ ہے، بعض رسائل کی طباعت اچھی اور بعض کی ناقص ہے، اس کے علاوہ بعض رسائل میں کتابت کی مسلسل غلطیاں ہیں، مثلاً "مسیح" کو "مسیح" "تو مسیح" کو "توضیح" وغیرہ، یہ تمام رسائل جناب مولف سے ہیڈ آفس ملت حقیقہ سیوان ضلع سارن (صوبہ بہار) سے ملین گئے،

تشریح الکافرا، اس رسالے کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں مولانا عبد الرحیم صاحب سلیم وکیل منہم کندہ دکن نے قرآن مجید کی مختلف آیتوں سے ثابت کیا ہے کہ لفظ "کافر" کے معنی انکار کرنے والے یا جانا شکر (۴) کے ہیں، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، خواہ مخواہ ہمارے اہل وطن ہنود اس لفظ کو توہین آمیز سمجھتے ہیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے تبلیغی سلسلہ میں اس کو شائع کیا ہے، اس سے یہ حلقہ مشائخ بکدلو دہلی سے ملیگا، حجم ۲۸ صفحہ قیمت ۴۰

آئینہ عالم نما، جناب محمد سمیع صاحب سکند ما سردار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے طلباء و اراکین

فائدے کیلئے مختصر جغرافیہ عالم "آئینہ عالم نما" کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں پہلے ضروری جغرافیہ اصطلاحات بتانے کے بعد اچائی تفصیل کیساتھ سارے عالم کا جغرافیہ پیش کیا ہے، رسالہ کے ساتھ مختلف ملکوں کے مطبوعہ نقشے بھی منسلک ہیں، رسالہ کی زبان نہایت سلیس اور طلبہ کے لیے موزوں ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۰ صفحے، کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، قیمت ۱۲۰۰ جناب فخر صاحب سبلی بکڈپولکھنڈ سے ملے گی۔

قواعد اردو، جناب مولوی عبدالحی صاحب بی لے سکریٹری انجمن ترقی اردو کی گرانمایہ تالیف "قواعد اردو" کا یہ نیا ڈیشن نائپ میں شائع ہوا ہے، لیکن شاید جناب مؤلف نے اس موقع پر ان متعقدہ دن پر کچھ زیادہ توجہ نہیں کی، جو طبع اول پر شائع ہوئی تھیں، بہر حال وہ اس وقت اردو قواعد کی معیاری کتابوں میں ہے اور اس لیے جب تک اس سے بہتر کوئی کتاب نہ لکھی جائے، وہ قابل قدر ہے، حجم ۳۰۱ صفحے، قیمت ۱۰۰۰ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد دکن،

کتاب النور جدید جناب اسی امرتسری کا خیال ہے کہ وہ عربی علم نحو کی مکمل تعلیم پندرہ دن میں دے سکتے ہیں اور اسی کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے ایک رسالہ کتاب النور جدید نام تالیف کیا ہے، جس میں نحو کے تمام قواعد کو پریسڈنٹ دکن کی طرح ۱۱۴۰ اہول میں منضبط کر دیا ہے، رسالہ کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے ایک کلیہ پیش کیا گیا ہے مثلاً پہلا کلیہ یہ ہے "جہ اپنے پہلے جز کے نام سے مشہور ہوتا ہے" اور اس کے بعد مثالوں سے اسکے جزئیات سمجھائے ہیں، چنانچہ پہلے کلیہ کی توضیح کے لیے جہ کی تمام قسموں انشائیہ، خبریہ، دعائیہ، شرطیہ وغیرہ کی ایک ایک مثال دی ہے، اور پھر مزید توضیح کے لیے "تشریحات" کے نام سے ہر کلیہ کے بعد ایک باب بڑھایا ہے جناب اسی کی یہ جدت لائق ستائش ہے، اور ممکن ہے کہ وہ اپنے دعویٰ میں بڑی حد تک کامیاب ہوں۔

حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۶۰ صفحے قیمت ۸۰۰ کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، جناب مؤلف سے مدرستہ المسلمین اور کے تہ سے ملے گی،